

و. محمد غنایم

روایات مصریة الحیب

38

# الأخیر

سافاری

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)





## مقدمة

اسمى ( علاء عبد العظيم ) .. طبيب مصرى شاب يجاهد - كما يقول الغلاف - كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة ( سافارى ) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ، و ( سافارى ) مصطلح غربى معناه ( صيد الوحوش فى أدغال أفريقيا ) وهو محرف عن لفظة ( سفرية ) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء لتتحول الكلمة إلى ( سافاراي ) .. لا أعرف فى الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد ( واو ) ليست ( واو جماعة ) على غرار ( أرجوا الهدوء ) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى للفظ ( سافارى ) فلتتخيل أنها ( صفرى ) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة ( سافارى ) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير  
شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد فى  
وطنه فأتلقى يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق  
يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية  
الكندية الرقيقة ( برنات جونز ) التى صارت زوجته .. ثم هناك  
الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرترقة الذين لا يمزحون ،  
والعلماء المخابيل وسارقى الأعضاء ..

هناك كما قلنا من العسير أن تجمع بين شينين : أن تظل حياً  
وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل قصص ..  
وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف  
والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد جرب أن  
يصب هذا الخليط فى كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق هذا  
المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شىء ..



يوم نموت سيمحو النسيم الرقيق آثار أقدامنا على الرمال ..  
 بعدما يفنى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا ها هنا  
 مرة في فجر الزمان ؟

**أغنية حقيقية لقبائل البوشمن**

## 1 - قرار إزالة

الليل لا يريد أن يتحرك ..

ضيف ثقيل سمج يتصور أنه هدية الأقدار لك ، وأنت لا تحلم إلا باللحظة التي ينظر فيها لساعته ويعلن ( حان الوقت كى أنصرف ) .. لكنه لا يفعل .. لأنه وقح . لأنه خال من اللياقة .. لأنه يتصور أنك مستمتع بهذا كله ..

وأنا أرمق الروسى مفكرًا ..

قصته سخيفة .. إنها السخف مجسدًا .. لكنها تظل مع هذا أقرب الفروض للتصديق .. هناك فى علم المنطق ما يدعى بـ Ockham's razor ( موسى أوكام ) أو ( قانون الشح ) .. عندما يوجد أكثر من تفسير لظاهرة ما ، فإن أبسطها هو الصحيح .. الفتاة التى تزوجت وانقطع عنها الطمث وبدأت بطنها تتضخم ، ليست مصابة بسرطان المبيض .. على الأرجح هى حامل !

هكذا يقدم لى الروسى تفسيرًا بسيطًا يمسك بكل شيء فى ذات اللحظة ، لكنى ببساطة لا أصدق ..



« أمس عندما اختفى أخو هذا الرجل .. خرجنا من الكوخ وكان هناك عدد من النساء والأطفال .. عندما كنت أوقفك اصطدمت بالموضع الذى كانت فيه (مارثا) نائمة .. كان خالياً أو هذا ما حسبته فى الظلام »

« هل تجد أى تفسير منطقى لاختفائها من الطائرة ؟ الأمر لا يحتاج إلى ذكاء .. طائرة مغمورة بالرمال لا يوجد فيها إلا باب واحد .. فتحناه أنا وأنت .. برغم هذا لم نجد لها فى الطائرة وعلىنا أن نصدق أنها اختفت فى الثوانى التى فقدنا فيها الوعي .. اختفت وأعادت الرمال لتغطى الطائرة »

- « ليتنى أعرف .. كل ما أدركه هو أننا واقعون فى قبضة ساحرة شريرة تعبت بالعقارب وتقتل البوشمن .. ساحرة جاءت من نفس عالم (سكوتى سميث) .. باختصار : أعتقد أن (مارثا) هى ذاتها (سكوتى سميث) ! »

\* \* \*

لكن إن كانت كلماته فشلت فى كسب مصداقية عندى ، فقد نجحت بشدة فى أن تطرد النوم من عيني .. أين (مارثا) ؟ إنها نائمة مع النساء ، بينما يقف محارب البوشمن الذى أطلقت عليه (مطارد النحل) خارج الكوخ ، وقد ثنى ساقه ليلصق كف قدمه اليمنى فى ساقه اليسرى .. يبدو أنها وقفة مريحة جداً .. إنهم قادرون على الوقوف عدة ساعات بهذا الشكل ..

لا أعتقد أنه قادر عن الدفاع عنا على كل حال .. ليس من عتاة المحاربين مثل ( الماساي ) و ( الزولو ) ، إن البوشمن مسالمون وقتهم موزع بين الصيد والحصاد والجنى .. الرجل الذى يطارد النحل ليس بالتأكد أصلح من يحمينا من ( سكوتى سميث ) ..

عنى على الخيمة .. لو كان كلام الروسى صحيحاً لرأيته تخرج .. ولو كان أكثر صحة لما رأيته أصلاً .. سوف تباغتني من الخلف لتقطع حلقى ..

هكذا مضت الليلة بين الكوابيس والسُّنة والإفافة الكاملة المذعورة .. لا أعرف كيف يترجمون تعبير hypnagogic state لكنه يعبر بالضبط عن تلك الحالة الغريبة بين النوم واليقظة ..

قتلى ؟ لا أعتقد أن هناك قتلى ..

يبدو أن الأخ ( سكوتى سميث ) قرر أن يستريح ويريح ولو ليلة واحدة ..

وعندما شعرت بأشعة الشمس تحرق أجفاني ، وعندما سمعت الحركة والكلام من حولى ، وعندما راح ذباب الصحراء السمج يحاول افتتاح فمى .. عندها نهضت فى خجل شاعراً بأننى عار تماماً .. عندما تكون نائماً وسط حشد من القوم المستيقظين تشعر بأنك مكشوف تماماً ..

نهضت متسائلاً عن برنامج اليوم ..



دنت منى امرأة ذلك ( البوشمن ) فناولتنى ورقة شجر عليها  
معجون كريبه .. هؤلاء القوم تعيشوا نعاماً وأنا لم أذق إلا الفاكهة ..  
الآن أنا مشمئز .. كآته كتب على ألا أكل لأسباب دينية أو بسبب  
الاشمئزاز ..

هكذا وضعت الورقة جانباً وبحثت عن بعض الفاكهة الغامضة  
وابتلعت ثلاث أو أربع حبات ..

كانت الفتاتان ( مارثا ) و ( سيمونيّا ) الآن معاً وقد بدا عليهما  
الانتعاش كمصبيتين .. لقد نامتا جيداً كما هو واضح ، بينما أنا  
و ( فاسيلى ) تصلح صورتانا للتعليق على جدار قسم ( الوابلى ) ..  
ابحث مع الشرطة ..

قالت ( سيمونيّا ) :

- « ما هو برنامج اليوم ؟ »

قلت متعكر المزاج :

- « لا برنامج .. هؤلاء القوم اتخذوا مسكنهم هنا .. لن يتحركوا ..  
لو شئنا أن نرحل فهذه مشكلتنا نحن .. »

ونظرت إلى ( مارثا ) فى شك .. لا أصدق حرفاً من هواجسى ،  
لكنى برغم هذا لا أحب أن أدير ظهري لهذه الفتاة أبداً ..



تحتاج إلى وقت طويل إلى أن تتعلم كيف تثق بفتاة خرجت  
سالمة من حطام طائرة ، دون أن تفتح أى باب ، وتعبر الصحراء ،  
وتحب العقارب ..

جلسنا على الرمال ننظر إلى الطبيعة من حولنا ..  
قالت وهى ترفع يدها لتتقى الشمس الحارقة :

- « لا أعرف أين نحن بالضبط .. لكننا على الأرجح فى بتسوانا  
أو قرييون من ذلك .. »

قلت لها وأنا أجمش الرمال فى قبضتى :

- « يا سلام ! نجتاز حدود دولة ذات سيادة إلى دولة ذات سيادة  
بهذه البساطة ؟ »

لكنى كنت ذا خبرة فى أفريقيا .. اذكر جيداً كيف انتقلت فى عملية  
تسلق (كليمجارو) من (كينيا) إلى (تنزانيا) تدريجياً .. إنها تلك  
النقط على الخارطة حيث يصعب رسم الحدود ، وحيث لا تلقى القبل  
بالأى حقيقة أنها فى (كينيا) أو (تنزانيا) .. أردت أن أقول إننا  
فى الحقيقة إذ توغلنا فى الصحراء إنما كنا كذلك نعبر الحدود إلى  
(بتسوانا) .. هنا نحن أولاء نتحرك فى كالاهارى التى تستحيل

مراقبتها بدقة .. وبهذا نعبّر من سيادة دولة إلى دولة أخرى ..  
الطبيعة كانت وستظل أقوى من الحدود الجغرافية .. بل هي تسخر  
منها .. ليت حرس الحدود يقبضون علينا .. لكن أين هم ؟

قالت ( مارثا ) وقد ارتسمت الجدية على ملامحها :

- « هؤلاء البوشمن يعرفون أنهم يجب ألا يقتربوا أكثر ..  
إنهم هاربون من الحجر ! »

حجر ؟ عم تتكلمين ؟

قالت فى جدية :

- « إن حكومة بتسواتا تحاول أن تحصرهم فى محميات ضيقة  
يقيمون فيها .. محميات فى قلب ( كالاهارى ) .. فى الواقع ليس هذا  
للحفاظ عليهم بل لإبادتهم .. نحن فى زمن لا يرحب بهؤلاء القوم  
ولا يريداهم .. لا مكان للبوشمن فى عالم اليوم ، لهذا تصر حكومة  
بتسواتا على تقييد حريتهم فى المحميات ، وفى الوقت ذاته تحرمهم  
من أية وسيلة محترمة للعيش .. لا صيد ولا زراعة .. معنى  
هذا أنها تعدمهم ببطء .. هناك بوشمن كثيرون فروا من هذه  
المعسكرات وتركوا أنفسهم لرحمة الصحراء .. الصحراء التى لم  
نقس عليهم قط كما قسا الإنسان .. »



ثم أشارت إلى الأسرة التى نحن فى ضيافتها ، وقالت :

- « هؤلاء فارون .. لكنهم لو اقتربوا أكثر لقبضت عليهم الحكومة .  
البتسوانية وألقتهم فى المحميات .. على كل حال هى سياسة  
ناجحة لأن عددهم انخفض من عدة ملايين إلى مائة ألف .. »  
قلت لها فى ذعر :

- « إن ( سكوتى سميث ) لم يكن يفعل إلا ما تقتضيه الحضارة .. »  
قالت باسمه فى مرارة :

- « كان صيد البوشمن نشاطاً رياضياً مسموحاً به .. وفى عام  
1870 انقرض آخر البوشمن من ( الكيب ) نتيجة لكثرة الصيد ..  
آخر رخصة تسمح بصيد البوشمن أصدرتها ناميبيا عام 1936 ..  
بعد هذا صار تجويعهم أقرب إلى التحضر .. »  
شعرت بقشعريرة ..

شد ما تبلغ قسوة الإنسان بأخيه الإنسان .. أى أن صيد البشر  
كان نشاطاً قانونياً حتى الثلث الأول من القرن العشرين ..  
بدائيون .. نعم .. متخلفون .. نعم .. لكن لهم الحق فى الحياة  
مثل أى واحد آخر .. إنهم تراث حضارى ثرى من الخسارة أن

يضيع .. لقد خلقهم الله ومن حقه وحده أن يزيلهم من على  
وجه الأرض ، وإلا وجدت من يرغب في إزالة أنا نفسي يوماً  
ما .. الحقيقة أن العرب سيجدون بسهولة من يرغب في إزالتهم  
فعلاً ..

إنها حياة قاسية يا زميلي .. حقاً هي كذلك ...

\*\*\*



## 2- فلنجرب حظنا ..

كان مطارده النحل جالساً يتأمل آثار الصيد على الرمال ..

قالت لى ( مارثا ) وهى تراقب جلسته المتأملنة :

- « اسمه ( توى ) .. »

قبل أن تلفظ الاسم طرقعت بلسانها تلك الطرقة التى تذكرك بصوت ( توت توت ) المستنكر .. هكذا عرفت أن الاسم يكتب هكذا : ( /Twi ) .. لست غيباً جداً لو كنت قد لاحظت هذا ..

ثم أردفت :

- « هناك صبي مراهق فى الأسرة اسمه ( توى ) .. ليس من أبنائه .. حسب قواعدهم الغربية يحق لأم ( توى ) الصغير أن تعتبر ( توى ) الكبير ابنها .. و ( توى ) الكبير يعتبر أخت ( توى ) الصغير أخته .. ( توى ) الصغير يعتبر زوجة ( توى ) الكبير زوجته .. ابنة ( توى ) الكبير محرمة على ( توى ) الصغير لأنها تعتبر ابنته ! »

ارتجفت للفكرة .. معنى هذا أن ابنة أى رجل يدعى ( علاء ) محرمة على .. ومعناه أن أى رجل يدعى ( علاء ) له أن يعتبر ( برنات ) زوجته ! بل إن أمى هى أم أى ( علاء ) فى مصر !

لكن الأمر سهل هنا نسبياً لأن عدد الجماعة صغير جداً ..

كان الرجل يراقب الأثر في حنكة وهو جالس في وضع القرفصاء لكنه يمشى للأمام .. طريقة مشى صعبة جداً كنا نُجبر عليها في المدرسة الثانوية العسكرية على سبيل ( التأكيد ) .. يبدو أن عضلات فخذي هؤلاء القوم من حديد .. التجاعيد تزدحم في وجهه وجبينه .. إن البوشمن يتجمع جلداهم بسرعة غير عادية وهذه صفة تميزهم .. الجلد الزيتوني المجعد .. دعك من علامات التركيز على وجهه كأنه يحل معادلة ذرية ما ..

قالت ( مارثا ) التي لاحظت اهتمامي بما يدور أمامي :

- « إنه يتفحص روث تيتل أفريقي .. يمكنه أن يخمن سن الحيوان من جفاف وصلابة الروث .. إنه يعرف منذ متى مر الحيوان عن طريق ملاحظة أعشاش النمل الأبيض التي هدمها الحيوان أثناء مشيه .. بعد فترة يعيد النمل بناء أعشاشه وهذه الفترة يعرفها البوشمن بالخبرة .. يعرف متى يستعيد العشب شكله الأصلي بعد مرور التيتل .. يعرف متى يعاود العنكبوت نسج شبابه .. عندما يصيب رمح البوشمن حيواناً فهو يتوقف أولاً لدراسة الأثر الذي تركه الحيوان ، قبل أن يلحق به .. هذه هي الخبرة التي أبقت البوشمن أحياء حتى اليوم في هذه الطبيعة المعادية .. »



كان ( توى ) يبتعد بطريقته الغريبة ، فاقتادتنى ( مارثا ) ممسكة بيدي إلى حيث جلست النساء يصنعن الأسهم ..

إنهن يمسحن العود فى الرماد ، ثم يلطخن نهايته بالقار الذى يضعنه فى وعاء فخارى .. ثم يلففن حوله لحاء الشجر ، ويصنعن فى نهايته ثلماً يسمح بمرور وتر القوس .. وفى الطرف الآخر يغرسن قطعة مذببة من عظام الزراف .. ثم يلطخن قطعة العظام بالسم الذى يحفظنه فى قرن وعمل .. لاحظت أن النساء يغرسن الخرز فى جباههن ليزين كل تجعيدة هناك ..

ليس من المعتاد لدى البوشمن أن يملكوا قطعاً من الماشية أو يزرعوا .. إنهم ( صيادون / جامعون ) فقط ولا يعرفون شيئاً عن الملكية الفردية ..

قلت لـ ( مارثا ) :

- « هؤلاء القوم هم أبناء الطبيعة .. إنهم نوع من الفهود والتياتل .. يبدو لى أن مطاردتهم وقتلهم مستحيلة .. فكيف استطاع البيض ذلك ؟ »

- « الطبيعة لا تستطيع أن تواجه طلقات الرصاص .. »

قالتها ببساطة ونهضت لتجلس جوار النسوة لتعاونهن فى صنع السهام ..

نظرت إلى حيث كان (مطارد النحل) فوجدته قد توارى عن  
عينى تماماً ..

عسى أن يجد التيتل الذى يبحث عنه ..

\*\*\*

كان المنظر بديعاً لا يمكن تخيله إلا لو رأيته .. هنا يحنى القلم  
رأسه فى خجل ويتنحى جانباً للكاميرا أو ريشة الفنان ..

مجموعة من أشجار (شوكة الجمل) .. تحيط بكل غصن من  
أغصان الشجر مجموعة من أعشاش الطائر النساج - وهو  
طائر جميل يذكر بالبيغاء - وكل عش منها يناهز مترين فى  
القطر .. من وإلى هذه الأعشاش تدخل الطيور بلا توقف ..  
مشهد يحبس الأنفاس بحق .. إنه من العلامات المميزة لصحراء  
(كالاهارى) ..

حينما يجتمع مع هذا المشهد عدد لا بأس به من حبيبي  
المشاغب (الميركات) ، تشعر بأنك توشك على الصراخ من  
الانبهار ..

(كالاهارى) ! قدور الملح !

الصحراء التى ضعنا فيها ، وها نحن أولاء على حافة النجاة ،  
لكننا بعيدون عنها برغم ذلك ..



وقفنا نرملق المشهد ذاهلين ، ولا شعورياً امتدت أنامل (فاسيلي) تعصر أنامل (سيمونيتا) ... هذه من اللحظات التى تكون فيها الروحان على تردد واحد من ثم يحدث الرنين .. لا أذكر متى تلقينا فى المدرسة موضوع (رنانات هلمهتولتز) ، لكن التجربة تبرهن عن نفسها بشدة هنا .. إن صوت أنفاس الخطيبين المتلاحقة أعلى من مجموع صوت أنفاسهما معا ..

نظرت لـ (مارثا) ونظرت لى .. نحن مثل عجائز الفرح ، نراقب هذا المشهد لكننا لسنا جزءاً فيه .. هى لا تهتم بى على ما أعتقد ، وأنا متزوج وأخشاها كالجحيم ..

لماذا أخشاها ؟ لا أعرف .. لقد تحول عنقها الطويل التحيل إلى علامة استفهام عملاقة ..

إنها مفيدة .. لا أنكر هذا .. تعرف كل شىء .. لكنى بحاجة إلى تفسير واضح لكل ما مر بها منذ سقطت الطائرة ...

قلت لأقطع انسجام المتحابين :

- « ما هى خططنا يا شباب ؟ »

التفت لى (فاسيلي) وقد عاد إلى وعيه ، وقال :

- « لا توجد خطط ... لو كنت تفضل أن نواصل الرحيل إلى الشمال بحثاً عن قوة حدود من (بتسوانا) نقبض علينا ، فأنا لست

متحمسنا لهذا .. على الأقل مع ( البوشمن ) نحن لن نضيع ..  
هناك ماء وطعام وماوى وضمان ضد الوحوش .. »

قلت فى غيظ :

- « هل ترى أن نظل هنا حتى تقوم الساعة ؟ سيكون منظرنا  
جميلاً وأنت تنقب عن الماء تحت الأرض بأنبوب .. »

نظرنا جميعاً إلى ما وراءنا .. حيث يقف كوخ البوشمن وراء  
الأشجار ، والنسوة يصنعن السهام ، بينما الأطفال العراة يلعبون  
ببيض النعام...

حقاً لن نحب حياة البوشمن كثيراً ...

قالت ( مارثا ) فى جدية وهى تجلس على الرمال :

- « اسمعونى .. لا يمكن أن نحقق شيئاً من دون مخاطرة ..  
سوف يكون علينا أن نجرب الحركة نحو الشمال .. أعتقد أننى  
أعرف الكثير عن ( كالاهارى ) .. ليس كهؤلاء لكن بما يكفى كى  
نظل أحياء إلى أن نقابل وحدات الجيش البتسوانى أو نجدنا فريق  
بحث ما .. ما رأيكم ؟ »

تبادلت و( فاسيلى ) النظرات .. هذا هو الاختبار الصعب حقاً ...  
كيف أعاودك وهذا أثر فأسك ؟ هل هذا كمين من نوع ما ؟



لم يكن من الممكن أن نطلب منها الانتحاء حتى نتناقش نحن الثلاثة في شأنها ؛ لذا انتحيت أنا و(فاسيلي) جانباً .. وعلى الفور صاح :

- « بحق الشيطان ! إنها تعبت بنا ! »

قلت له :

- « لا داعي لطريقة (بحق الشيطان) الروسية هذه ؛ لأن رحلتنا لا تحتاج إلى المزيد من النحس .. ما أراه أنا هو أنك واهم .. ربما كانت تقدم لنا الحل الوحيد الصحيح .. »

- « وماذا تراه أنت ؟ »

- « نجرب نصف يوم مع إبقاء عيوننا مفتوحة عليها .. لن تقدر على إيداء ثلاثة .. »

هز رأسه وراح يدمدم بالسباب الروسى .. عندما يتكلم الشخص بعبارات متلاحقة ووجهه محمر وبصوت خفيض ، فهو لا ينشد إحدى قصائد (بوشكين) .. إنه يسب على الأرجح ..

قلت لها لما عدنا :

- « ليكن .. سنتحرك .. وأرى أن يتم ذلك الآن .. »

- « الشمس قاسية .. ربما لو انتظرنا الغروب .. »

- « أعتقد أننا سنتحمل الشمس ، لكننا لن نتحمل حالة فقدان الحيلة التى عرفناها فى ظلام هذه الصحراء . سيكون عليك التفاهم مع ( البوشمن ) لإمدادنا بالماء وبعض الفاكهة .. لا أعرف ما يقبلونه ثمناً لهذه الأشياء .. ربما كانوا كرماء .. »

قالت ( مارثا ) :

- « ربما . لكن ظروف حياتهم القاسية تجعلهم عمليين جداً .. سوف يطلبون شيئاً ما .. »

هكذا انتظرنا حتى عاد ( مطارذ النحل ) ومعه ذكر آخر .. كانا يحملان على الأكتاف تينلاً كاملاً صغير السن مزقته السهام والنصال .. عامة يمشى مسافر البوشمن وعلى كتفه عباءة هى أقرب إلى كيس كبير .. يطلقون على هذا الكيس اسم ( كاروس kaross ) ويضعون فيه الطعام وعصا الحفر وربما أطفالهم ..

راحت ( مارثا ) تتكلم معه مع الكثير من الطرقات .. حتى بدا لى كأنها قالت له :

- « // ! ! ! ! ! // ! / .. »

وهو رد بالعبارة البليغة التالية :

- « // ! ! ! ! ! // ! // ! ! ! ! ! // ! // ! ! ! ! ! // ! / .. »

« // ! ! ! ! ! .. »



قالت لى (مارثا) : إتهم ..... .

فقاطعتها قائلاً :

- « نعم .. نعم .. يسمح لنا لكنه يحذرنا من الكابتن (سميث) ..

كل هذا مفهوم .. لكن هل يزودنا بماء وطعام ؟ »

- « بل يعطينا رمحاً ومديّة كذلك .. »

- « والمقابل ؟ »

أشارت إلى نظارتى ، وقالت ضاحكة :

- « يعتقد أنها تجعل رؤية القنص أفضل .. »

أنا أتخلى عن عويناتى ؟ مستحيل .. إن الجائع أفضل من الكفيف على كل حال .. منذ المدرسة الثانوية وأنا أرى العالم من وراء زجاج النافذة ولا أتصور أن أراه مباشرة ..

هنا نزع (فاسيلى) عويناته ، وقال :

- « أعتقد أن حالة بصرى أفضل منك .. سوف أتخلى عنها .. »

تناول البوشمن العوينات ونظر لها فى احترام ، ثم أصدر أوامره للنساء كي يحضرن لنا القليل مما يملكون .. فى هذا المجتمع تعامل النساء مثل الرجال على الأرجح .. رأى لن يروق لأى من جمعيات حقوق المرأة .. البدائية = معاملة النساء كأنهن الند .. التحضر = المرأة تعنى بالببيت والأطفال فقط ..

لكن ضرورات الحياة - كما فى أى مجتمع من ( الصيادين / الجامعين ) - تحتّم أن يكون دور كل من الجنسين محدداً بصرامة .. لا بد ممن يصطاد وممن يعد السهام .. لا بد ممن يقتل ومن يعد اللحم ..

هكذا حملنا ليس ما نستطيع حمله بل ما استطاع هؤلاء البؤساء التخلي عنه .. عرض أن يعطينا فخذاً من التيتل ، لكن من دون طهى لا قيمة لشيء كهذا ..

سنجرب لعدة نصف يوم ثم نعود إذا قدرنا على العودة ...

واتطلقنا فى رحلتنا نحو الشمال ..

\*\*\*



### 3- المكان الخطأ ..

تمشى (مارثا) فى نشاط وخفة تتقدمنا ..

أسمعها تندن بصوت خافت عذب .. لا أعرف ما تقول ، فأقترب وأنتظر حتى تنهى غناءها ثم أسألها عن معنى هذا .. فتقول :

- « هى أغنية من أغنى البوشمن .. تقول : يوم نموت سيمحو النسيم الرقيق آثار أقدامنا على الرمال .. بعدما يفنى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة فى فجر الزمان ؟ »

شعرت برهبة ، وسألتها :

- « هل البوشمن يملكون هذا الحس المرفف ؟ هذه أفكار عميقة جداً بالنسبة لهؤلاء البدائيين .. »

قالت وهى ترطب خديها بمنديل مبتل :

- « كل حضارة لها عالمها الخاص .. ولا يمكن أن تتعرف هذا العالم من دون أن توغل فيه .. أما لو تعاملت معهم كقردة زيتونية اللون ، لا يمكن أن تفكر فى شىء غير الطعام والشراب ، فهذا شأنك .. »

وواصلنا المشى من جديد ..

ستا كالافريزلا موريرى مى فا ..

كالنكا .. كالنكا .. كالنكا

يا عزيز عينى وانا بدى أروح بلدى ..

ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة فى فجر الزمان ؟

كالنكا .. كالنكا .. كالنكا

بلدى يا بلدى .. و السلطة أخذت ولدى

موريرى مى فا ..

يا كالنكا عينى .. وانا نفسى أروح مى فا ..

ستا كالافريزلا أخذت ولدى .. من يخبر الأبدية ؟

\*\*\*

جاء الليل ..

من جديد جلسنا فى الظلام فى ذلك المعسكر الذى صنعناه فى ربيع

ساعة .. كنت هناك بقعة عالية نوعاً أقرب لهضبة رملية .. هناك

وهاد من قدور الملح تحيط بها .. هناك عشب كثيف ، لكن لا أشجار



تحجب الرؤية .. البقعة العالية تتيح لك رؤية أى شخص يتحرك عن بعد .. هذا ما قالتّه ( مارثا ) الخبيرة بهذه الأمور ..

قمنا بإشعال النار .. هذه المرة كنا متأهبين .. إن البوشمن لديهم علب ثقاب غالباً مسروقة .. ليس الأمر سهلاً جداً برغم هذا ، لأنك لابد أن تجد أغصاناً جافة وتحافظ على الوهج إلى أن تسترد النار عافيتها ..

قلت لسيمونيّا الجالسة جوارى :

- « لن أندesh لو قلت لى إن البوشمن يستعملون صبار ( الفلوجستين ) الذى يحوى كمية هائلة من البنزين والكبروسين .. يكفى أن تضرب ورقة الصبار فى الأرض لتشتعل وتمنحك الضوء والدفاء ليلة كاملة .. »

ابتسمت فى حزن .. ابتسامة بدت كأنها تشق تجاعيد وجهها التى تصلبت من الشمس ، وقالت :

- « لن أندesh أنا أيضاً .. لكنى أسمع هذا الكلام الفارغ للمرة الأولى .. »

- « وأنا كذلك .. »

النار تتوهج وحولها نلتقى .. غرباء لكننا متقاربون جداً ..  
لقد جعلتنا المحنة متعارفين منذ قرون ..

قلت لـ ( مارثا ) وأنا أشير إلى مساحة صحراوية خالية :  
- « فى مثل هذه البقعة رأينا ذلك الشبح يجر ما نعتقد أنه  
الطيار .. »

هزت رأسها ولم تعلق ..

بعد قليل بدأت الأجفان تثقل .. أنا لا أجد أثراً للنوم فى عيني  
لذا ساكون أول الساهرين .. معى الرمح والمديّة .. هكذا تناثرت  
ثلاثة أجساد مرهقة من حولي ، وتعالى شخير ( سيمونيتا ) ..  
لو كان معى جهاز تسجيل لاندesh الروسى عندما يسمع شخير  
حبيبته الرقيقة فى الصباح ..

كان شخيرها مزعجاً فعلاً لذا ركلت طرف حذائها بقدمي ،  
فتقلبت لتنام على جنبها وانقطع الشخير ..

رحت أرمق النار ..

لا أعتقد أن معاناتنا ستطول .. منذ يومين كنت على استعداد  
أن أقسم لك أننا قد انتهينا .. الآن أعتقد جدّاً أننا سننجو .. فقط



فليجدنا ذلك الأحمق الذى يفتش بطائرته أو هؤلاء المخابيل الذين يقطعون ( كالاهاى ) الآن بحثاً عن متسللين ..

أشعر بالنعاس يتسلل لى .. طينة حياتى لا أقاوم هذا الشعور ..  
الإحساس بأن وجهى دافئ وظهري بارد .. طابور الخبز فى الشتاء  
فى ذلك الفرن فى ( شبرا ) .. أقف أمام الفرن المتقد واللهب يكوى  
وجهى ، بينما البرد القارس خلف ظهري .. صوت ناعس لأم فى  
مكان ما من الطابور تحكى لابنتها قصة الشاطر حسن .. الصوت  
يتسرب لأعصابى .. الصوت والدفع ينومائنى .. إننى ..

ثم رفعت رأسى مذعوراً كأنه كان سيسقط فى هاوية بلا قرار ..

( فاسيلى ) ينام كالقتيل على بعد خطوات ..

غريب أمر الظلال فى هذه الرقعة .. أكاد أقسم أن هذا الظل  
الأسود الصغير يتحرك .. يتحرك جوار كفه المفرودة ..

لكن .. ليس هذا ظلاً .. ليس ظلاً على الإطلاق ..

مشيت فى وضع القرفصاء كما يفعل رجل البوشمن .. لأدقق  
البصر أكثر ..

نعم . لا شك فى هذا ..

هذا عقرب .. عقرب يزحف وهو يرفع زبانه متأهبا ..

لا اعتقد أنني سأتحمل هذا الشعور الكريه ، لكن لا وقت للهستيريا .. هكذا رفعت حذائي وهويت به على الكائن البشع ..  
سكويش ! كنت أخشى هذا الصوت ! تمنيت لو صدر منه صوت  
( كراش ) ..

ركلت الرمال لأبعده ..

ثم عدت لموضعي السابق ..

هنا ألقيت نظرة على ( سيمونيّا ) التي نامت على جنبها  
وكانت قد نزعّت حذاءها طلباً للاسترخاء .. رأيت ظلاً أسود  
يزحف جوار قدمها العارية !

هل هذا مزاح ؟

ركضت حتى بلغت موضع العقرب فدسته بشراسة وعنف  
وركلت الرمال .. ثم دسّ عليها لأدفنه .. وحانت مني نظرة إلى  
( مارثا ) ..

لماذا أنت متيقظة يا ( مارثا ) ؟ لماذا أنت جالسة تنظرين لي

في ثبات ؟



ثمة ظل أسود يزحف جوار وجهه (فاسيلي) .. هنا فقدت تماسكى فصرخت فى جنون :

« انهضواااااا ! »

ثم ركضت لأركل هذا العقرب .. ونهض (فاسيلي) مذعوراً ونهضت (سيمونيّا) .. كان هذا هو الوقت المناسب بالفعل لأن الرمال كانت تعج بتلك الكائنات .. كلها شريرة المنظر متعصبة لوجهة نظرها ، تتخذ وضعاً قتالياً ممتازاً ...

« انهضواااااا ! لقد اتخذنا معسكرنا فى وسط مستعمرة عقارب ! »

\*\*\*

## 4- الزمان الخطأ ..

الآن يمكنك بلا عناء أن تتصور الفوضى التى حلت بهذه  
البقعة الهادئة من ( كالاهاى ) ..

صراخ .. وثب فى الهواء .. ركض على الرمال .. كانت  
( سيمونيّا ) حافية وهذا لم يجعل الوضع أفضل .. العقارب كانت  
هناك .. كانت فى كل مكان ..

تخرج من بين الرمال حيث كانت تتبرد من شمس النهار ،  
وتقبل نحونا ..

« هناك نوعان من العقارب .. نوع سام كهذا والنوع الآخر  
نو النيل الرفيع غير سام .. أنا لم ألق النوع الثانى فى حياتى قط !! »  
كذا قالت لى ( مارثا ) عندما كانت صديقتى ..

الآن هى تجثو على ركبتيها وتمد يدها نحو تلك الأشباح ..  
الآن هى تقف صائحة :

- « لا داعى للحركات العنيفة ! إنها لا تلدغ إلا من  
يوثرها ! »



قولى هذا لسواى .. لقد كان (فاسيلى) نائمًا وبرغم هذا اتخذ العقارب وضعًا هجوميًا ممتازًا يحسده عليه أى مدرب (تاكوندو) فى العالم .. العقارب تلدغ النيام .. من لم يسمع عن قصة مماثلة ؟

الخلاصة أننا جمعنا حاجياتنا فى هستيريا ورحنا نتواشب مبتعدين .. فقط بعد ما ابتعدنا مسافة كافية سمعنا (مارثا) تلحق بنا ..

النار هى الشيء الوحيد الباقى الذى يقول إننا كنا هاهنا .. بعد ما يطفى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة فى فجر الزمان ؟

قلت لـ (مارثا) وأنا أركض كاللقلق متواشبا بين الرمال .. أى ظل اعتبره عقربًا وأحاشاه :

- « كيف اخترت لنا هذا المكان بالذات ؟ المفترض أن خبرتك بالعقارب علمتك الكثير .. »

- « ومنذ متى تتخذ العقارب الهضاب مسكنًا لها ؟ »

كان الحلم لا يفارق مخيلتى ..

العقارب .. العقارب فى كل مكان ..

كلها تطلق صوتاً هو مزيج من فحيح واحتكاك .. تتحرك ..  
تتكاثر .. تغمر الوديان .. وعلينا أن نجتاز هذا السهل ..

الهرب ! لا سبيل للهرب لأن الرمال تعوق الفرار .. العقارب ..  
سوف تلتف حولك .. وتتسلق ساقك .. سوف تحاول أن تتخلص  
من بعضها بلا جدوى .. سوف تسحق اثنين فيتسلق سراويلك  
ثلاثة .. عندها لن تشعر سوى باللدغة .. لدغات .. مئات منها ..

لكن ( مارثا ) تظهر في الأفق .. سوف نتقذنا ..

إنها تلبس ثياباً غريبة تذكر بالكاهنات الوثنيات .. على  
صدرها مئات العقارب تتزاحم لكنها لا تؤذيها ، وهي تحمل عصا  
غريبة الشكل ..

- « نعم يا فتيان .. أنا هي ملكة العقارب ! كان عليكم أن  
تتوقعوا ذلك ! »

تنفجر في الضحك .. وأنت تغوص بلا انقطاع في الأرض ...  
كنا نركض ونتعثر .. لكننا نبتعد بلا توقف ..

\*\*\*

كنا واقفين الآن نرمق ذلك النهر الذي يلتصع ماؤه في ضوء  
النجوم .. نهر في ( كالاهارى ) ! هذه أغرب صحراء سمعت

عنها فى حياتى .. لهذا يفضل العلماء ألا يطلقوا على  
( كالاهاى ) اسم ( صحراء ) بل يسمونها ( سافانا جافة ) ..  
قالت ( مارثا ) همسنا كأنها تخشى أن تصحو الطبيعة من  
غفوتها :

- « نهر ( تشوبى ) العملاق .. نحن فى ( بتسوانا ) فعلاً ..  
ينبع فى مرتفعات ( أنجولا ) ويمر عبر كثبان الرمل ويكبر بينما  
يتدفق شرقاً نحو قريته نهر ( زامبيزي ) .. »

ليس هذا هو المهم .. المهم هى تلك العمالة السود التى تتجه  
فى تودة نحو النهر .. أفيال ! أنا الذى كنت أحسب لا وجود  
للفيلة هنا ..

نحن نراها بوضوح برغم الظلام وبرغم أننا على بعد مائتى  
متر من موضعها ..

أخبرتنا ( مارثا ) أن النهر يستقبل نحو خمسة عشر ألف فيل .  
تتوجه القطعان الصغيرة إلى ضفتى النهر يومياً لتروى ظمأها .  
أقرب مصدر للمياه يبعد ثمانين كيلومتراً عن هذا النهر المتدفق ،  
وهى مسافة يصعب على الفيلة الصغيرة أن تقطعها خصوصاً فى  
الموسم الجاف .



- « الفيلة الصغيرة لا يمكنها استعمال خرطومها لشرب الماء .  
فوجود أكثر من ألف عضلة فى الخرطوم الصغير ، يحتاج الفيل  
الصغير إلى الوقت ليتعلم السيطرة على خرطومه واستعمالاته  
المتعددة .. »

أما عن الحياة البرية فلا تسل !

إن هذا النهر مصدر رزق لا ينتهى للمصورين و( ناشونال  
جيوغرافيكس ) وقناة ( ديسكافرى ) ..

النسر الأفريقى صياد معروف فى هذه المياه ، وتترصد العنات من  
هذه النسور فريستها على ضفتى النهر . وتتجذب آلاف  
الجواميس إلى النهر لتروى ظمأها من مائه .. تطير أسراب طيور  
الناقر التى تتميز بمنقارها الأحمر إما برفقة القطيع وإما تحط على  
ظهور الجواميس . وهى تتغذى من حشرات القراد التى تحملها  
الجواميس ، أو من الدم المتدفق من الجراح أو القروح على  
جسدها .

وماذا عن تلك العمالقة التى تزحف نحو النهر أو تخرج منه ؟

إنها لا تبدو كالأفيال ..

هذه العمالقة هي أفراس النهر .. وهى كائنات مسالمة ما دامت فى الماء ، لكنها على البر تتحول إلى كائنات مرعبة كسفاحى القلام العصابات .. هذه الكائنات شديدة الحرس على منطقتها territorial .. إنها تضع علامات على منطقتها بالطريقة المعتادة للوحوش .. بالبراز .. من يخترق هذه الحدود انتهى أمره على الأرجح ..

تفرز غدد فرس النهر الجلدية سائلًا قرنطلى اللون لحماية جلدها الحساس الذى يتأثر بسهولة بسبب أشعة الشمس. لذا كان المستكشفون الأوائل يظنون أن فرس النهر يعرق دما.

كان المشهد مهيبًا وشعرت بالقشعريرة تزحف على عمودى الفقرى ..

سبحان الله ..

هذه من المشاهد التى تخفيها أفريقيا الخجول عن عينيك .. فقط فى الليالى المقمرة حينما لا يراها أحد تتجه إلى النهر لتكشف عن حسناتها الحقيقى الفريد .. ومن أجل مشاهد كهذه أدرك أننى لم أخطئ السبيل عندما تركت كل شىء وجات هنا .. إن للمرء حياة واحدة ، فمتى يرى مشهدًا كهذا ؟

لا بد أنها كانت الساعة الثالثة صباحًا عندما رأينا الضوء ..

توقفنا وتبادلنا النظرات ..

بالفعل كنا نقف أمام مدق من مدقات الصحراء .. شبه طريق  
ممهّد يتلوى مبتعدًا واعدًا بالأمل ..

على مسافة مائة متر نرى تلك السيارة .. سيارة ( لاندروفر )  
قادمة نحونا ..

تبادلنا النظرات .. هذه هي .. لقد نجونا ..

ضوء السيارة ساطع للغاية .. يحدث الكثير من الأعيب الضوء  
في عيوننا المرهقة .. ثم توقفت أمامنا .. إنها حكومية .. يمكن  
القول بلا خطأ كبير إنها تخص حرس الحدود في بتسوانا ..

رحنا نتواثب ونتقافز .. هلموا يا حمقى ! نحن هنا !

أخيرًا توقفت السيارة ورأينا أن فيها أربعة جنود سود ..  
جلدهم يلمع كأنه مدهون بالزيت في انعكاس كشافات السيارة ..  
مدججين بالسلاح .. كانوا ينظرون لنا بعيون متسعة متوترة ..

قال ( فاسيلي ) بالفرنسية ضاحكًا :



- « نحن ضائعون فى الصحراء .. لقد سقطت طائرتنا فى موضع من (كالاهاى) .. لقد أنقذنا البوشمن .. »

لم يتكلم الرجال .. فقط تبادلوا النظرات وبدأ لى هذا غير مريح ..

قالت (سيمونيتا) بدورها :

- « نحن من وحدة (سافارى) الطبية قرب (بيربان) .. يمكنكم التأكد من هذا .. لابد أن بيتأتنا عنكم .. »

هنا قال أكبرهم وأضخمهم وهو يترجل :

- « لانهتم بهذه القصص .. أنتم متسللون للحدود .. »

فرنسية رديئة جداً .. خاصة عندما تصدر من هذه الحنجرة الغليظة ..

هذا معروف .. نحن متسللون .. توقعنا هذا .. سوف تحدث مشكلة قانونية تستمر بضعة أيام ثم ينتهى كل شيء ..

قال (فاسيلى) فى مرح :

- « ليكن .. خذونا إلى قيادتكم .. إن السيارة تسد .. »

هنا انطلقت الركلة .. حذاء الضابط الأفريقى الثقيل استقر فى  
معدة ( فاسيلى ) فطار مترين للخلف .. صحت فى عصبية :

- « أنت تبالغ ! قلت لك إنه يمكنك الت . . . »

لكن دبشك الهندقية كان ثقیلاً فعلاً .. لقد هوى على مؤخرة  
رأسى .. سقطت على الأرض وأنا أشعر أننى أصبت بارتجاج ..  
لو لم تكن هذه الضربة قد أصابتنى بارتجاج فارتجاج المخ  
لا وجود له ، ويجب حذفه من المراجع الطبية ..

فتحت ( سيمونيتا ) فمها بدورها فتلقت صفة بكف غليظة ...

وقف ذلك الضابط أو الأمر فى وسط المجموعة ، ودس يديه  
فى حزامه ، وقال :

- « لدينا أوامر بإطلاق الرصاص فوراً على المتسللين .. »

ثم لمعت أسنانه البيضاء فى فخر ، وقال :

- « سيتم إعدامكم هنا والآن ! »

لا يمكن أن يكون جاداً .. ليس إعدامنا من مصلحة أى طرف ،  
دعك من أنه سيسبب مشاكل دبلوماسية مرعبة لو انكشف الأمر ..  
صحيح أنه قادر على أن يدقنا فى الصحراء حيث لن نعرف

(الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة فى فجر الزمان ) لكن يظل هذا الحماس غير مفهوم ..

هناك أسباب تجعلنى لا أشعر بحب شديد لـ (بتسوانا) التى لا أعرف عنها أى شيء ..

هؤلاء ليسوا جنودًا .. إنهم أو غاد .. ربما هم جنود فارون أو مرتزقة أو شيء من هذا القبيل .. لكن لماذا قتلنا ؟ نحن لا نملك ما يسرق سوى بعض بيض النعام ..

هنا فهمت الأمر عندما قال وقد ارتسست ضحكة الرعاع على وجهه :

- « سنعدم الرجلين ونبقى الفئتين للاستجواب ! »

\*\*\*



## 5- الشخص الخطأ ..

قال الرجل الذي يبدو أنه قائدهم وهو يشير لواحد منهم ..  
 قال ؟ بالواقع لم أفهم ما قال لأنه كان يكلمه بلغة وطنية ما ، لكن  
 الإيماءات سهلة التفسير .. أنت يا فلان .. تول أمر الرجلين ..  
 هكذا وثب أحدهم من السيارة وأخرج مسدسًا من حزامه .. أعرف  
 طابع الخطورة الصبياني هذا الذي يميز الأفارقة المسلحين ..  
 إنهم يتصرفون بالضبط مثل الصبي الذي يحمل لعبة مسدس ..  
 غرور القوة والتظاهر بالأهمية .. لهذا لا تكاد القارة البائسة  
 تشفى من الحروب الأهلية واشتباك ميليشيات الجنرال فلان مع  
 ميليشيات الجنرال علان ..

أشار لنا بالمسدس كي نتقدم وراء تلة صغيرة من الرمال ..  
 ودارت السيارة حول عجالاتها الأمامية كي تسقط كشافاتها على  
 الموضع المختار ..

« سنعلم الرجلين ونبقى الفتاتين للاستجواب .. » هذا ما يجب  
 أن يقوله .. لكن الشطر الثاني هو الهدف طبعًا وهو سبب قتلنا ..

كنا بعد لا نصدق أننا سنموت هنا والآن .. سوف تكون  
 أسخف مئة يمكن وصفها ، نحن الذين حسبنا أننا اقتربنا من

الأمل . دعك من أننى لا أطيق فكرة أن أموت وأترك الفتاتين مع هؤلاء الأوغاد ..

ما زلت أشعر أن حياتى سيمفونية لم تكتمل من سيمفونيات الأخ (ليست) .. على الصعيد الدينى أو العلمى أو الثقافى أو العاطفى لم أبلغ ربع ما أردت بعد ، ومن الخسارة الفادحة أن أموت الآن .. فجأة سمعت الضحكة الأنثوية .. ضحكة رفيعة مليئة بالدلال ..

استدريت لأرى ما هنالك ، فوجدت فى الظلام (مارثا) فى السيارة مع الجنود فعلاً .. لم أفهم حرفاً مما تقول لكنهم كانوا مسرورين .. كانت تعبت فى جيوب ستراتهم العسكرية كأنها طفلة منبهرة بروية شرطى .. تمد يدها لتعبت بياقة هذا أو ذاك ..

لو كانت ساحرة حقاً ، فقد قررت أن تستغل سحرها .. إن الجنود يبدون كالأطفال فى يدها .. لابد أنها تبدى إعجابها بقوتهم ووسامتهم على طريقة الأطفال .. ياي .. هذا مسدس ؟ كيف تحمله ولا تخاف ؟ كيف يعمل ؟ ما نفع هذا الخنجر ؟ ياي .. حاد جداً .. أنتم شجعان حقاً إذ تحملون أشياء مرعبة كهذه ..

(سيمونيّا) تقف تراقب هذا كله غير مصدقة .. لسان حالها يقول : أيتها الحرباء المخادعة !

على كل حال لن يؤثر هذا فى مصيرنا كثيراً .. لن يؤثر فى مصير (مارثا) أيضاً ..



أشار لنا الجندى فى احتراف كى نفرغ من الأمر .. إنجاز  
عظيم فعلاً أن يقتل طبيبين أعزلىن ..

الظلام وضوء الكشافات ..

سيتم هذا بسرعة .. لا تَقْلَقْ يا ( علاء ) .. فى لحظة أنت هنا  
تعنى كل شىء ، وفجأة أنت هناك تدرك الحقيقة وتفتح مغاليتى  
الظلم الكونى .. ترى هل سارى جئتى من أعلى كما تتخيل  
السينما ؟

توارينا وراء الهضبة فلم نعد نرى السيارة .. الجندى يشعل لفافة  
تبغ ليبدو محترفاً .. ثم يعالج المسدس .. تشيك .. تشاك ..  
نظرت إلى ( فاسيلى ) ونظر لى ..

لقد مررنا بالكثير ، لكن هناك مرة أخيرة دائماً ..

\*\*\*

سمعنا الطلقة لكنها كانت بعيدة جداً ..

مستحيل أن تكون طلقة مسدس هذا الجندى ..

هنا بدأ الأمر كئبه كابوس .. لقد ظهرت ( سيمونيّا ) وهى تحمل  
بندقية آلية .. كان الخرق واضحاً من طريقة حملها كأنها تحمل  
مكنسة ثقيلة ، لكنها كانت تصوبها نحو الجندى ، وكانت فى حال  
لا تصدق من الشراسة والهيّاج ..



صرخت فينا :

- « ابتعدا !! »

وضغطت على الزناد لتتطاير عشرات الطلقات حول الرجل المذهول وفي الرمال .. لا تستطيع التحكم نهائياً في اتجاه الفوهة ، ورد الفعل يطيرها في كل اتجاه كأنها باتون يتسرب منه الهواء .. لكن قانون الكثرة يصلح على كل حال .. من بين عشرات الطلقات هناك طلقة واحدة على الأقل أصابت الجندي في مقتل .. سقط على الأرض ولغافة التبغ لم تفارق شفتيه ..

هنا فقط ألقت بالبنديّة على الأرض وراحت تبكي .. ارتقت بين ذراعي (فاسيلي) وعجزت عن الكلام نهائياً .. سألتها في رعب :

- « الآخرون ؟ »

لم ترد ..

هرعت إلى حيث كنا منذ دقائق فرأيت المنظر كأنه واحة هدوء ..

رأيت الجنود الباقين في السيارة يغطون في نوم عميق ، وإن التوت وجوههم في لقعة مرعبة .. وكان أحدهم يطل بجذعه خارج السيارة والمسدس في يده .. المسدس الذي سمعنا صوت طلقاته ..

دنوت أكثر .. رأيت العقارب تزحف على واحدة من الجثث ..  
ثمة عقرب دسسته ( مارثا ) فى ياقة الرجل فلم يضع وقتنا ..

( مارثا ) التى تظاهرت بأنها منبهرة بسحر الجنود دسست لكل  
منهم عقربا فى قفاه أو جيبه .. كانت تحمل بضعة عقارب  
انتشلتها من المكان الذى بتنا فيه .. لابد أنها وضعتها فى قشرة  
بيض نعامة لأننى أراها مهشمة على الأرض جوار السيارة ..  
أراها بعين الخيال تلف ذراعيها حول عنق الجندى ثم بإصبعين  
طويلين دقيقين - تدربا أعواما على فن الإمساك بالعقارب - ترفع  
العقرب فى الظلام لتدسه بين ثياب الرجل ولحمه .. الجندى  
يضحك ويقهقه .. بينما تتركه لتداعب زميله .. لابد أنهم لم  
يفهموا إلا عندما شعر الثانى بالدغة .. كان هذا هو الوقت الذى  
اختطف فى ( سيمونيتا ) الهندقية وهرعت لتنجدنا ..

لم أسمع من قبل عن سم عقرب يقتل فى ثوان .. ترى ما نوع  
هذه العقارب ؟

على أن الموت خلال ثوان يختلف عن الموت فورا .. أحد  
الجنود أخرج مسدسه وبيد راجفة صوب على ( مارثا ) وأطلق  
الرصاص ، قبل أن يغيب فى وادى الظلام ..

هناك كانت راقدة على الرمال والدم ينبثق من كتفها بلا توقف ..  
ركعت جوارها .. الرمال الحمر تتشرب الدم الأحمر فى نهم ..

كان أول ما فكرت في قوله سخيًّا للغاية :

- « لماذا احتفظت بالعقارب ؟ »

قالت بصوت كالفحيح :

- « لم تكن مسلحين .. كنت .. كنت .. أعرف أن هذا سلاح ..

سلاح قوى .. جدًا .. »

كانت عيناها تغربان ..

ما معنى هذا ؟ لا أرى إصابة إلا في كتفها .. هل هي تفعل ذلك بحكم العادة ؟ هل يروق لها مشهد الموت على الرمال بين أصدقاء باكين ؟

قلت لها في غيظ :

- « لماذا قررت أن تموتى ؟ لا أحد يموت بجرح في كتفه .. »

قالت وشبح ابتسامة يتلاعب على شفيتها :

- « تلقيت عدة لدغات .. لا يمكن أن تمسك بعقرب في الظلام

وسط أربعة عقارب أخرى وتتجو .. فقط .. طال الأمر معى

لأننى .. »

( لأننى اعتدت لدغات العقارب ) .. هذا ما أرادت قوله .. لا بد

أن نسبة الأجسام المضادة في دمها عالية جدًا ..



بعد ما بللت شفتيها .. قالت شينا هامسا في أذني .. لن أقوله  
من فضلكم .. اسمحوا لي بهذا ...

ثم شخصت عيناها وكفت عن ممارسة ما يمارسه الأحياء ..  
هنا سال الدمع حاراً من عيني ..

وسمعت عويل (سيمونيّا) من وراء ظهري ..

لقد أنقذتنا الفتاة .. أنقذتنا الفتاتان في الواقع ..

أعتقد أننا عندما اتهمنا (مارثا) اتهمنا الشخص الخطأ ..

لكن (مارثا) ماتت قبل أن تعطى تفسيرات كافية لكل شيء ..  
باسلة شجاعة سريعة البديهة .. لكنها غامضة كذلك ..

\*\*\*

يوم نموت سيمحو النسيم الرقيق آثار أقدامنا على الرمال ..  
بعدما يفتنى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة  
في فجر الزمان ؟

\*\*\*

## 6- ذكريات وطلقات ..

سمع (جورج ماوويكى) عامل الاتصالات الأقربى صوت محركات الطائرة وهى تتطلق مع ضوء الفجر .. هز كتفيه فى عدم فهم وغمغم :

- « يا للحمير ! »

إنه (فان ثورن) المجنون .. الهولندى الأحمق - على وزن (الهولندى الطائر) - ينطلق للمرة العاشرة على الأقل ليمسح صحراء (كالاهارى) فى موضع قرب (بتسوانا) .. بالذات منطقة قدور الملح فى (تشابونج) ..

لقد صار هذا الروتين معتاداً .. سوف يحلق (فان ثورن) فوق المنطقة عدة مرات ، ثم يعود وهو يمضغ السيجار .. يطلب الإفطار ويطلق السباب الهولندى البذيء جداً .. ولم يمنع (جورج) نفسه قط من الاعتقاد بأن الغباء يرتبط بالإصرار والمثابرة .. فقط الأذكىاء يعرفون عدم جدوى الشيء من أول مرة .. ما الذى تفعله سلحفاة الصحراء عندما تنطح الصخرة يومين متواصلين دون أن تفكر لحظة واحدة فى أن تدور حولها ؟ هذا هو الإصرار والمثابرة كما تفهمهما ..

أما ( فان ثورن ) فكان يركب طائرته .. الحقيقة أن ( فولفى )  
الطيار كان صديقاً عزيزاً ، لكنه كذلك جرب ذات مرة السقوط  
بالطائرة فى ( كالاهارى ) .. يذكر جيداً ذعره وتخطئه واختلاط  
الاتجاهات .. يذكر الساعات السود التى مضت عليه إلى أن وجد  
نقطة شرطة هولندية ..

لن ينسى تلك اللحظات ؛ لذا قرر أنه ما دام هناك أحياء فهو  
لن يتركهم .. لن يترك أحداً يمر بتلك التجربة القاسية ..  
منطقة قدور الملح فى ( تشابونج ) ..

الأغبياء لم يجدوا مكاناً أفضل ..

كان يقود الطائرة وهو يسترجع كلمات ( هنريك فان راين )  
السكير العجوز ..

فى تلك الليلة جلسوا حول ( هنريك فان راين ) الذى لم يعد  
يصلح لشىء سوى الموت .. لا توجد فى فمه سن واحدة  
سليمة ، وقد تلف كبده من الكحول من زمن ..

يومها قال لهم ( فان راين ) :

- « لا يدنون أحدكم من قدور الملح .. ( تشابونج ) .. أؤكد  
لكم ذلك .. أنا كنت هناك .. آخر مرة أطيّر فيها فى حياتى اللعينة ..  
كنت هناك ورأيتهم فى ضوء الشمس .. هياكل هؤلاء البوشمن ..



عشرة هياكل عظمية ملقاة جنبًا إلى جنب حتى تجفها الشمس ..  
 فلاشني إن كنت أكذب .. لقد أصابني الذعر .. تذكرت (سكوتى سميث)  
 على الفور .. أمي كانت تحكي لنا قصته .. مزرعته (لينلاندشيان)  
 في (ويتدري) .. كنا نحسبها نطلق الشائعات .. أنتم تعرفون كم يكره  
 الهولنديون الإنجليز .. (سكوتى) أسكتلندي ؟ لا بهم .. بالنسبة  
 لنا لا نعرف الفارق بين إيرلندي وسكوتلندي وبريطاني .. كلهم  
 ملاعين وكلهم ينافسوننا .. »

ثم وضع يده جوار فمه كأنما يكتم صوت الهمس :

- « إنه مدفون هنا في (أبنجتون) .. هل علمتم ذلك ؟ أنا ذهبت  
 إلى هناك .. هل تعرفون ما رأيته ؟ لقد نبش قبره !!! (سكوتى)  
 للعجوز لم يعد نائمًا في قبره .. إنه هناك وسط (كالاهاري) يصطاد  
 البوشمن .. أنا أعرف ذلك .. كل البوشمن يعرفون ذلك .. »

\*\*\*

برغمه وجد (فان ثورن) نفسه يردد مقاطع كاملة من المحادثة ،  
 وبضحك مع كلمات العجوز ..

لقد مات (فان راين) .. مات بعد هذه الجلسة بشهر واحد ..  
 كان يحتسى الخمر في المقصف ثم سقط رأسه على المنضدة  
 ومات ..

عندما يموت المرء بعد ما يقول كلمة ما فاتها تبقى فى ذاكرة  
الناس أكثر وقت ممكن ، ولقد ظلت كلمات الرجل تتردد فى ذهن  
( فان ثورن ) ..

إنه الآن يحلق فى ضوء الفجر القرمزى نحو الشمال .. من  
ناحية اليسار ظلام دامس أوى .. ثم يتدرج إلى اللون الكحلى  
فالقرمزى .. أما عن يمينه فيرى الشمس كخط أحمر دموى  
يتسلل إلى الأفق ، بالطريقة التى ننزف بها الدم تحت الماء ..  
وكان الطائرة سمكة قرش شمت رائحة الدم فجاءت بسرعة ..  
إن السماء ملكه .. لا أحد يحلق هنا سواه .. أفريقيا كلها ملكه ..

يشعر بالنشوة تملكه ..

يرفع رأسه للسماء ويصرخ .. يصرخ ...

يدور مرتين ثم ينخفض أكثر ليرى تلال ( كالاهارى ) التى  
ما زالت داكنة اللون لم يتضح لونها الأحمر بعد ..

فجأة يرى شيئاً يتحرك وسط الكثبان .. بين قدور الملح ..

هناك مجموعة من أشجار ( شوكة الجمل ) وهذا الشيء يزحف  
بينها ..

يحاول التدقيق أكثر لكن الظلام لا يسمح بشيء ..

هل هم هنا ؟ هل هو محارب بوشمن ؟



ربما كان هذا (سكوتى سميث) ؟ وضحك فى سره للفكرة ..

لا يمكنه التأكد ولا يمكنه الهبوط ..

على كل حال ليست مهمته البحث عن كل شيء .. مهمته محددة  
هى العثور على الناجين الخمسة .. لا يمكن القول إن هذا الشبح  
منهم ..

هكذا ارتفع بالطائرة ..

هنا دوت الطلقة التى ارتجت لها الصحراء ..

لم يفهم فى البداية وحسب أنه خلل فى المحرك ، لكن الطلقة  
الثانية اصطدمت بقمرة القيادة .. إنه يطلق الرصاص ! هذا  
المخبول يطلق الرصاص !

ارتفع بالطائرة بسرعة البرق ودار دورة كاملة بحيث صارت  
الشمس المشرقة عن يساره ، ثم اندفع عائداً ..

لو أصابت طلقة خزان الوقود فلن تنفجر الطائرة ، لكن من  
الوارد أن يجد نفسه ماشياً على قدميه فى (كالاهارى) .. أى  
أنه سيشترك مصير هؤلاء الذين خرج لإنقاذهم ..

وشعر بخزى ..

النسر المخلق المليء بالزهو ، تحول إلى عصفور مذعور  
يطارده الصبية ببنادقهم ..



منذ ثوان اعتقد أنه امتك السماء .. الآن يعرف قدره بالضبط ..

فى سن المراهقة سرق سيارة أبيه وقادها بسرعة جهنمية فى طريق خارج ( أمستردام ) .. شعر بأنه ملك الطرقات .. شعر بأنه يملك القدر ويسيطر على الأكوان .. فجأة اكتشف أن الفرامل تالفة ! سرعان ما تهاوى ملك الأقدار من عليائه ليصير مجرد صبي مذعور يبكى خوفاً .. فقط عندما تذكر ما سمعه من أبيه عن طريقة ( النقل العكسى ) وعندما رفع قدمه عن دواسة الوقود نهائياً .. عندها بدأ يشعر أنه سيطر على كتلة الحديد المجنونة هذه ..

لكن لماذا أطلق على الرصاص ؟ لماذا ؟

\*\*\*

## 7- البحث عن نحلة ..

« .. إنه هناك وسط (كالاهاى) يصطاد البوشمن .. أنا أعرف ذلك .. كل البوشمن يعرفون ذلك .. »

« .. إنه هناك وسط (كالاهاى) يصطاد البوشمن .. أنا أعرف ذلك .. كل البوشمن يعرفون ذلك .. »

\*\*\*

صار الأمر خطيراً بحق ..

نحن فعلياً قد انتهكنا حدود (بتسوانا) ومن الواضح أن الأمر لم يمر بسهولة ..

ربما كان هؤلاء الجنود منشقين أو مرتزقة - وأحسبهم كذلك - لكن من الوارد فعلاً أن نقابل دورية تطلق علينا الرصاص .. دعك من أننا فعلياً قتلنا أربعة من جنودهم .. على الأقل مات أحدهم رمياً بالرصاص .. لا يمكن التظاهر باللطف والرقّة وعدم الفهم ..

كنا واقفين قرب السيارة .. وقد قمنا بدفن (مارثا) كيفما اتفق .. لن ندفن الجنود فهذه مشكلة زملائهم .. سوف تجدهم طائرة

هنيوكوبتر بسهولة بمجرد أن تنقطع الاتصالات وهذا يعنى أن علينا ألا نضيع ثابته أخرى ..

صحت فى (سيمونيتا) و(فاسيلى) :

- « إلى الجنوب الشرقى ! هكذا يمكن أن نعود إلى أسرة البوشمن .. نحن نعرف يقيناً أنهم فى جنوب أفريقيا وأنهم لن يقتربوا من حدود (بتسوانا) .. »

قال (فاسيلى) :

- « كل هذا جميل .. لكن هل لديك أمل فى أن نعرف اتجاهنا من دون (مارثا) ومع هذا الظلام ؟ »

قلت وأنا أنظر إلى السماء :

- « المشكلة أن أوضاع النجوم مقلوبة .. كل شيء يتصرف بشكل خطأ فى نصف الكرة الأرضية الجنوبي هذا .. حتى البوصلة لا تفيد .. »

قالت (سيمونيتا) بأسمة :

- « انظروا هناك ! »



نظرنا حيث أشارت فرأينا خطأ أحمر يجلل الأفق .. كأنه يؤكد خطته يد كونية على معالم الصحراء .. إنه الفجر .. لقد اقترب ..

« هذا هو الشرق .. يمكننا أن نتجه للجنوب الشرقي بسهولة .. »

عندما تواجه الشرق فإن الجنوب يكون عن يمينك والشمال عن يسارك والغرب خلفك .. كتاب علوم الصف الرابع الابتدائي .. على الأقل في أيامي أنا .. يستحيل أن ينسى المرء شيئاً درسه قبل سن العاشرة .. لهذا أشعر أحياناً بأن ما بقى لى فعلاً من كل هذا التعليم هو القراءة والكتابة والحسابات البسيطة .. حتى قصار السور التى أقرؤها فى صلاتى تعلمتها فى تلك السن .. من دون كلمة أخرى مشينا مسرعين ..

الرمال تعوق الحركة لكن حرارة الجو أقرب إلى البرودة مما يتيح لنا الحركة بسهولة ..

\*\*\*

متا كالافريزلا موريرى مى لنا ..

كالنكا .. كالنكا .. كالنكا

يا عزيز عيني واتا بدى أروح بلدى ..

كالنكا .. كالنكا .. كالنكا

بلدى يا بلدى .. و السلطة أخذت ولدى

موريرى مى فا ..

يا كالنكا عينى .. وانا نفسى أروح مى فا ..

ستا كالافريز للا أخذت ولدى ..

\*\*\*

خلا غناؤنا من مقطع .. « ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا  
ها هنا مرة فى فجر الزمان ؟ » .. ( مارثا ) لم تعد معنا .. لقد  
كانت هنا منذ ساعات ثم محا النسيم الرقيق آثار قدميها على  
الرمال .. لن تعرف الأبدية أنها كانت هنا ..

كانت رقيقة بأسلة .. وماتت بلدغات العقارب لأنها أرادت أن  
تحمينا ..

لماذا تتباطئون .. ؟

لا وقت للتعب ..

إن طائرات الهليكوبتر سريعة ولا تتعب .. يكفى أن تحلق  
واحدة منها فى اتجاهنا ونسوف ترانا فوق الرمال بسهولة ..

لماذا لا تجدنا طائرات النجدة ؟ لأنها لا تعرف عن أى شيء تبحث ولا فى أى اتجاه .. دعك من أنها سريعة لا تسمح بإمعان النظر .. أما طيار الهليكوبتر فيعرف عن أى شيء يبحث وأين ، ولديه كل الوقت ليمسح الرمال بعينه .. يمكنه أن يهبط متى أراد ..

الآن يصطبغ الجو باللون الأحمر ..

نرى غابة صغيرة من نباتات شوكة الجمل ( أكاسيا جيرافا ) وشجرة الرعاة البيضاء الجميلة ..

قالت ( سيمونيّا ) وهى تلهث :

- « لا أهوى التفأول ، لكنى أعتقد أننا نقترّب إن لم تكن فى جنوب أفريقيا فعلاً .. نبات ( أكاسيا جيرافا ) يوجد فى الجنوب أكثر .. »

قلت لها وأنا ألهث أكثر منها :

- « هذا مطمئن ، لكنى أقترح أن نواصل المشى للمزيد من اليقين .. »

\*\*\*

عندما ارتفعت الشمس عرفنا أننا يقيناً فى ( كالاهارى ) التى عرفناها ..



الصحراء الحمراء القاسية .. الحرارة .. الجفاف .. لم تعد  
 هناك أنهار تستحم فيها الغيلة فى منتصف الليل .. لم تعد هناك  
 جنات من نبات شوكة الجمل ..  
 هذه النقطة تبدو لى مألوفة كأننى دخلت الفيلم فى هذا المشهد  
 بالذات ..

يبدو أننا عدنا لنقطة البداية ..

فى المرة الأولى أنقذتنا نحلة ربط بها الريش .. ترى كم من  
 الوقت يجب أن ننتظر حتى نرى نحلة أخرى ؟

\*\*\*

## 8 - مهمة ليلية ..

نعود الآن بضع ساعات إلى الوراء ..

نعود إلى كوخ ( البوشمن ) الجديد الذى غادرناه نحن ..

ليس عند ( البوشمن ) طقوس تنصيب للرجولة .. أنت تعرف أن كل القبائل البدائية لديها طقوس رجولة تعلن بها أن الفتى المراهق صار رجلاً .. لكن هذه ليست من عادات البوشمن ..

لهذا كان ( توى ) الصغير بحاجة إلى إثبات نفسه ..

كان يقف فى الكوخ ويأتى بحركات توحى بالقتال .. ثم يسرق واحدة من حراب الرجال الكبار ويتظاهر بأنه يصطاد فيلاً .. الخلاصة أنه كان يمارس كل سخافات الصبية عندنا ..

عندما رحل الغربيون ، وعندما جاء الليل ، كان عليه أن يبيت فى الكوخ مع الأطفال .. ( توى ) الكبير يقف فى الخارج يراقب الصحراء كما يحدث فى كل ليلة ..

هذه هى اللحظة التى شعر فيها بأن دم الشباب يغلى فى عروقه .. من أجل لحظة كهذه يقلب الشباب سيارات آبائهم وهم يتسابقون بسرعة جنونية .. ومن أجلها يقف الشاب عندنا على رصيف محطة القطار يثرثر ساعة مع زميله ، فإذا تحرك القطار

وأسرع قرر أن الوقت قد حان للوثب فيه .. من ثم تنزلق يده  
ويسقط تحته ..

الإحساس بالفتوة .. الدماء التى تغلى .. هذا هو ما يدفعه  
للتواثب والصراخ .. دعك من أنه أكبر طفل فى الأسرة .. لكنه  
لم يعد كذلك .. غداً سوف يسمحون له بأشياء أخرى أهم من  
اصطياد الضفادع المليئة بالماء ..

هكذا انتظر حتى حل الظلام وتعالى غطيط النسوة والأطفال .  
تسلل من الكوخ ..

فقط رأى بطرف عينه ( توى ) الكبير يقف خارج الكوخ وقد ثنى  
ركبته ليريح كف قدمه على ساقه الأخرى .. لوقوفه المعتادة للبوشمن ..  
الظلام دامس والبوشمن خفيقو الحركة .. لا أحد يمكن أن  
يخدع بوشمن سوى بوشمن آخر ..

لهذا لم يجد صعوبة فى الابتعاد عن الكوخ ..

راح يتدحرج فوق الرمال الباردة المظلمة .. يتدحرج مبتعداً  
عن موضع الكوخ .. لقد ابتعد كثيراً جداً .. هناك أية صغيرة  
من أشجار الرعاة .. توغل وسط الأشجار وراح يسدد الطغضات  
بالرمح لخصوم وهميين ..

هيه .. هيه .. خذ ! خذ !



البوشمن مسالمون لكن ليس هو .. إنه يعرف كيف يقاتل ..  
ولكن ..

فجأة شعر بأن ساقه لا تحمله ..

ما السبب يا ترى ؟

\*\*\*

عندما لمست أنامله الرمال المبتلة أدرك من لزوجتها ودفنتها  
أن هذا دم ..

أصابه الهلع وتحسس ساقه أعلى قليلاً .. إنها تنزف .. يرى  
ذلك الثقب القبيح في منتصف فخذه .. هناك من أطلق عليه النار  
على طريقة البيض في القتل .. تلك المواسير التي تنفث النار ..  
من فعل ذلك ؟

لماذا لم يشعر بأى ألم ؟

راح يزحف على أربع خارجاً من الأيكة وسط الظلام الدامس ..  
هنا رأى القدمين ..

الكابتن (سميث) ! الكابتن (سميث) الشيطان الذي اعتاد  
الكبار أن يخيفوه به !

( هارا ) غاضب منه .. ( هارا ) غاضب منه ..

يرفع رأسه ليرى ذلك الأوروبي الذى يلبس ثياباً خاكية ممزقة وفى  
يده بندقيّة .. هو شيء مشوه بلا وجه تقريباً .. برز نصف  
الجمجمة .. اليد القابضة على السلاح أيضاً لم تكن على ما يرام ..  
كانت عظمية تماماً .. عيناه تشتعلان كجمرتين من نار ...

كان ينظر له من أعلى ..

وبيد قاسية أمسك برأسه .. كانت نفوح من يده رائحة البارود ..  
كان (توى) الآن فى مرحلة البكاء .. الآن فقط تذكر أنه لم  
يزل طفلاً ..

سوف يسمع (توى) الكبير الطلقة .. سوف يهرع ل يبحث عن  
مصدرها لكنه لن يجد شيئاً كما فى كل مرة .. وسوف تنقل  
الأسرة مصكرها مرة أخرى ..

لكنه لن يكون هنا ..

إن ما يحمله كابتن (سميث) هو نصل .. نصل طويل جداً ..  
وهو يمسك برأسه .. إذن ...

\*\*\*

فى الساعة التالية كان لدى كابتن (سميث) عمل كثير ..  
لقد جر الجثة مبتعداً .. مشى كثيراً جداً حتى بلغ ذلك الموضع  
البعيد وسط قدور الملح ..

إن الليل يجعل الرمال باردة ، لكنه يعرف أن الشمس ستسطع  
بعد قليل ، وسوف تتحول الرمال إلى محمصة حقيقية ..

ألقي بجثة الفتى ، ثم بدأ يمارس العمل الرهيب الذى قام به  
عشرات المرات من قبل ..

إن الكواسر وبنات آوى يمكن أن تؤدى هذا العمل بشكل  
أفضل ، لكنه بحاجة إلى التمرين ..

سوف يصلح هذا المكان ليحمص فيه المزيد من الهياكل  
العظمية فيما بعد .. إنه مولع بترك هذه الهياكل متجاورة ، فهذا  
يجعل المشهد رهيباً ..

فى الظلام يتصاعد الصوت المقزز .. شليك .. شلاك ..  
شلوك ..

أشعل بعض النيران لتجعل الرؤية أفضل وراح يواصل  
عمله ..

كانت دماء الفجر تغمر الأفق الشرقى عندما انتهى من  
مهمته ، وبالفعل كانت بعض الجوارح تحوم فى الجو وقد لمحت  
الوليمة عن بعد ..



سوف يعود الآن ..

من الواضح أنه لا جهة تهتم بهؤلاء البوشمن .. لقد صار يقوم بهذا العمل كل ليلة تقريبا وبرغم هذا لم ينتبه أحد .. ولم يلاحقه أحد ..

البوشمن لن يجسروا على ملاحقته .. هو يعرف هذا يقينا ..  
إنهم يجيدون اقتفاء الأثر ، لكنهم يعرفون جيدا من هو الكابتن ( سميث ) ..

سمع صوت الطائرة ..

رفع رأسه ليلمح ذلك الطائر الجارح أزرق اللون يطير نحو الشمال ..

إنه يدور دورة واسعة .. واضح أنه ينقى نظرة عليه ..  
لقد رآه .. هذا أكيد ..

تناول بندقيته الملقاة على الأرض وأحكم التصويب .. لا يتوقع أن تبلغ الرصاصة هذا المدى لكن ربما بشيء من الحظ يمكن أن .. إن الطائرة منخفضة على كل حال ...

أطلق رصاصته الأولى فالثانية ..

فى هذا القفر لا تصدر الطلقات صوت (بوم) لكنها تبدو  
كصفير من قم عملاق .. صفير يتلوه ألف صفير بفعل الصدى ..

لقد تلقى الأحمق الرسالة ..

إنه يبتعد ..

وعبر الصحراء الصامتة الخالية ترددت ضحكاته ، فرددتها  
الجوارح ..

\*\*\*

## 9- فتاة ثانية ..

اسمها ( نتومبى فوثى ) ...

بالنسبة لنا يبدو هذا مجرد اسم أفريقى صعب ، لكنك يجب أن تكون من جنوب أفريقيا كي تميز رنين الزولو الواضح فى هذا الاسم .. معنى الاسم يحمل خيبة الأمل التى لاقتها طيلة حياتها .. إن معناه هو ( إنها فتاة ثانية ! ) .. واضح طبعا أنه اسم يطلقه الأب على فتاة رزق بها بينما كان يأمل أن يرزق بولد ..

لهذا عاشت ( نتومبى فوثى ) حياة جديرة باسمها .. لم تشعر قط أن هناك من يريد لها ..

فى سن السادسة عشرة جاء ذلك الرجل الأبيض ليطلبها من أبيها .. إنه رجل أسكتلندى .. هذا ما عرفته فيما بعد كما عرفت الكثير من لفته .. بالنسبة للزولو هى إهانة أن تتزوج ابنتك واحداً ليس من الزولو ، لكن أباهما قبل .. أى أنه ألقاها للكلاب بالمعنى الحرفى للكلمة ..

اسمه ( أرشيبالد لينوكس ) .. لا تعرف عمله ولا مصدر

رزقه ..



فقط هي امرأته وله أن يأخذها إلى أى مكان ..

ضخم الجثة .. أحمر الوجه .. ملتج .. له عينا زرقاوان  
تبعثان الذهب ..

إنه يشرب الخمر بإفراط ويضربها كثيرا جدا .. كانت  
معلوماتها عن الرجال هي أنهم يضربون النساء .. هذا كل ما  
تعرفه ..

فقط عندما يصفو مزاجه كان يخبرها بمزيج من لغة الزولو  
ولغته الانجليزية أنه ( يقدم خدمات لحكومة بتسواتا ) .. مرتزق ..  
هذا هو ما فهمته من الأمر ..

على كل حال كانت تعرف من لوازمه التى فى البيت  
أنه يمارس عملاً شبه عسكري .. بندقية .. مسدسات ..  
خناجر .. وكان يغادر الدار عدة أيام ثم يعود وهو يحمل الكثير  
من المال ..

لم تكن أسرتها ترحب بها ولا قبيلتها .. هكذا لم يكن فى  
جعبتها إلا أن تكون زوجة مطيعة ..

اسمها ( نتومبى فوشى ) ..

هى من هؤلاء الذين جاءوا الحياة كى يتلقوا الركلات  
ويموتوا فلا يذكرهم أحد .. إنهم كثير .. وهم فى كل ركن من  
هذا العالم ..

لكن هذه ليست قصتنا ..

\*\*\*

لم يكن ( لينوكس ) ملاكاً قط فى أية لحظة من حياته .. فقط  
كان أقل خيالاً .. كان مجرد زوج متوحش .. وهى لم تسمع قط  
عن زوج غير متوحش ..

منذ عام بدأ الأمر يتغير ..

هل وقع هذا بعد الحادث ؟ ربما ..

القصة كما عرفتھا فيما بعد هى أن زوجها كان ثملاً ،  
وقد جلس فى حانة قذرة فى ( ديربان ) ، ولعب الميسر مع  
بعض الفتيّة السود .. عندما خسر رفض أن يدفع لهم ..  
قال إنهم سود قذرون وإنه ما كان ليلعب مع حيوانات  
مثلهم ..

كانت النتيجة هي أنهم أوسعوه ضرباً .. جروه خارج الحانة  
وركلوه وضربوه ، ثم جاء أحدهم ببطارية سيارة وسكب ما فيها  
من حمض على الأسكتلندي .. على وجهه ويديه ..

فر الفتية مذعورين وقد أدركوا شناعة ما قاموا به ..

لم يمت زوجها .. لم يفقد عينيه .. لكنه تشوه بشكل مخيف .. لم  
يكن هذا ليضايقها كثيراً .. في قرينتها مسنون أصيبوا بالجدرى  
ولم تعد رؤية وجوههم محببة .. فقط كانت مستعدة كي تمنحه  
رعايتها وحبها لو أنه تغير ..

بالفعل تغير .. لا أحد يمر بتجربة كهذه ولا يتغير ..

كان متوحشاً فصار مسعوراً .. كان فظاً فصار مجنوناً  
تماماً ..

كان أول ما قام به هو أن أخذها إلى صحراء (كالاهاى) ..  
اتخذ حياته فى كهف هناك .. كهوف (كالاهاى) واسعة تسمح  
بحياة أسرة ، والطريف أن هذا الكهف بالذات - قرب منطقة  
تشابونج - كان مخفر شرطة بريطانيًا فى الماضى .. ربما أوائل  
القرن العشرين ..



هكذا وجدت أنها تعيش حياة بدت لها - وهى من الزولو -  
بدائية جداً .. تشعل النار بطريقة بدائية ، وتستعمل الماء الذى  
يجلبه لها من مكان مجهول .. تطهو الصيد الذى يأتى به ..

فى المساء يخرج ليقوم بجولة وهو مدجج بالسلاح النارى  
والأبيض ، ثم يعود فى الصباح مرهقاً ملطخاً بالدم .. ينام ...

من حين لآخر يقابل عربة لاندروفر تستعمل أحد المدقات  
القديمة ، لتحمل له ما يلزمه من خمر .. وهو حريص على ألا يعرف  
أحد موضع هذا الكهف ..

لقد كف عن الكلام نهائياً .. فقط عيناه ترسلان الشرر طيلة  
الوقت ..

فى بعض الليالى تخرج من الكهف لتجده واقفاً يصرخ فى  
لا أحد .. يلوح بذراعيه ويلكم بقبضته الهواء ، ويطلق شتائم  
بلغته التى لا تعرف أكثرها ..

فإذا شعر بها استدار ونظر لها بعينى النمر .. ويقول :

- « إنهم هناك .. ينتظرون كاراتب خائفة .. هل تفهمين

هذا ؟ »

ثم يوسعها ضرباً بلا سبب ..

فقط فى إحدى الليالى قال لها :

- « غريبة هى ألعاب الحظ .. طائرة تسقط على بعد مائة متر من موضعى فى الصحراء .. بوف ! كان المشهد مريعاً .. مقدمة الطائرة تنغرس تحت الرمال وتشحط لمسافة مائتى متر .. أنا كنت هناك .. جريت إلى موضع الطائرة واختلست النظر عبر النوافذ .. رأيتهم جميعاً فاقدى الوعي .. راقبت هؤلاء الأوروبيين من مكمنى .. لا أحد يستطيع العثور على (سكوتى سميث) أبداً .. »

لا تعرف لماذا صار يطلق على نفسه هذا الاسم .. لكنها قبلت حقيقة أن (سكوتى سميث) هو زوجها ..

مسح فمه بعد جرعة سخية من الويسكى ، وقال :

- « راقبتهم يخرجون من الطائرة .. يتكلمون .. رجلان وامرأة .. ثم يعودون للطائرة .. كأنهم يبحثون عن شىء .. بعدها قرروا أن يتبعوا أسرة من (الميركات) .. تصورى الحمقى ! يعتمدون فى النجاة من (كالاهارى) على (الميركات) !! لما تواروا اتجهت إلى الطائرة لأرى ما يمكن أن يوجد فى حطامها

من أشياء .. يوف ! لم أعرف أن الطيار الأحمق حى بالداخل ..  
 خنزير هولندى من ( البوير ) يحمل مسدسًا .. أنا تعاملت مع  
 الهولنديين وأكرههم كالجذام .. كان مذعورًا كالجحيم ولعله  
 حسبنى الشيطان ذاته .. رفع المسدس لكنى ألهمت رأسه بطلقة  
 من مسدسى أنا .. وجررت جثته خارج الطائرة .. عدت للطائرة ..  
 لم أجد شيئًا ذا بال .. هكذا جررت جثة هذا الخنزير عبر  
 الصحراء بحثًا عن مكان يصلح لـ ... »

ثم تذكر أنه يثرثر أكثر من اللازم ، فنفخ خديه وتجشأ للداخل ،  
 ثم قال :

- « لقد قابلت هؤلاء فى تلك الليلة .. كانوا مذعورين وهم  
 يحدقون فى غير مصدقين .. لا بد أنهم حسبوني شيطانًا كما فعل  
 الطيار ، وفكرت فى أن أطلق عليهم الرصاص ثم قررت أننى  
 لا أسعى وراءهم .. سوف تتكفل بهم الصحراء .. هكذا تركتهم فلم  
 يجرؤ واحد منهم على أن يتحرك أو يتبعنى .. أروع شيء فى  
 العالم هو أن تكون مرعبًا .. لا أحد يجسر على الاعتراض ..  
 لا أحد يمنعك من نيل ما تريد .. »

ثم صمت وقد تذكر شيئًا ..



كانت هي تحاول فهم ما يقول .. فاتها كلام كثير .. على كل حال لو أن أستاذ لغة إنجليزية سمع هذه المحادثة لفاته الكثير كذلك ؛ لأن اللهجة الأسكتلندية مستحيلة الفهم فعلاً ..

صمت زوجها كثيراً ثم تذكر فجأة ..

وجه لها لكمة في فكها قذفتها لتضرب جدار الكهف .. وللمرة الألف سال الدم من فمها ليغرق صدرها ..

وصاح وهو يلوح بالزجاجة الفارغة :

- « أينها القذرة ! لماذا تقومين باستجوابي ؟ لو لم أكن بحاجة إليك لفجرت رأسك هنا والآن .. »

اسمها ( نتومبى فوئى ) ...

معنى اسمها هو ( إنها فتاة ثائية ! ) ..

لهذا كان عليها أن تتحمل قدرها وأن تصمت ..

## 10 - الزوجة ..

قرص الشمس يعلنها واضحة : أنا لا أتفاوض ولا أتسامح !

قلت لهما وأنا أترنج من فرط الإرهاق :

- « من ذلك الأحمق الذى اقترح أن نترك أسرة البوشمن ؟ »

قال ( فاسيلى ) وهو يضع ذراعه على كتف ( سيمونيّا ) :

- « ( مارثا ) .. فليرحمها الله .. »

- « حسن . كنت فكرة غبية .. لقد فقناها وأنهكنا قواتنا وفقنا

( البوشمن ) ضماتنا الوحيد كى نبقى أحياء .. »

هنا صاحت ( سيمونيّا ) فى خطيبها مغتظة :

- « ارفع ذراعك .. أنت لا تسرى عنى بل تزيد الحر سوءا ..

يبدو لى كأن ساعدك فحم مشتعل ! »

اعتذر لها فى خجل .. الحقيقة أننا كنا فى حال سيئة ..

نحن فى مكان فى الشمال الغربى لجنوب أفريقيا .. فى مكان

ما من ( كالاهاى ) ..

لكن ماذا بعد ؟

فجأة رقدت (سيمونيّا) على الأرض .. لا يوجد ظل شجرة ولا شيء على الإطلاق .. فقط تفرد يديها وذراعها كأنها مصلوبة ، وتنظر إلى السماء وتقول بعينين مغمضتين فى وجه محترق تمامًا :

- « انتهى الأمر . رحلتى تنتهى هنا .. »

ركلت بعض الرمال فى وجهها فلم تتنمر أو تشتتم .. الأمر بهذا السوء إذن ..

قلت لها محققًا :

- « أسوأ وقت يقرر فيه المرء أن يموت هو عندما يكون معه مخزون من الماء والطعام .. عندما كنا مجردين من أى عون كنت نشطة كبرغوث .. »

قالت مغمضة العينين :

- « ألم تفهما بعد ؟ نحن قد كتب علينا الموت فى (كالاهارى) .. ما نفعله هو تملص بين مخالب الموت .. ربما يطول لكن ما هو محتوم محتوم .. تسقط بنا الطائرة فننجو .. فقط لنقابل (سكوتى سميث) فلا يؤذينا .. ثم نضيع فينقذنا البوشمن .. فقط لنقع فى قبضة جنود بتسواتيين أوغاد .. نفر منهم لنعود لدائرة الضياع .. نحن لن نخرج من هنا .. »



قال ( فاسيلي ) وهو يجلس جوارها :

- « لن أذهب لأي مكان من دونك .. »

- « أنت أحمق .. »

- « وأنت حسناء إلى درجة أنني لا أصدق ما أراه .. »

تحسست وجهها وضحكت في مرارة ، وقالت :

- « لقد احترق جلدي بالكامل .. لو نجونا لوجدت لي أدوارًا

ممتازة في أفلام ( الجياللو ) المرعبة .. »

ومسحت بعينيها الأفق ، ثم هبت صارخة :

- « هل تريان ؟ هناك أيها الأحمقان ! هناك .. »

تبادلت النظرات مع ( فاسيلي ) .. إما أنه السراب أو أن أعراض

زيادة الضغط الأسبوزي لخلايا المخ قد بدأت .. سوف نفقد هذه

البائسة قريبًا ..

قالت وقد استعادت نشاطها بالكامل :

- « هناك .. عند مجموعة الكهوف تلك .. لقد تحرك شيء .. »

أنا واثقة مما أقول !

- « ربما كان حيوانًا ما ؟ »

- « أو ربما بعض البوشمن ! »

ثم نهضت وراحت تركض فى ذلك الاتجاه .. صاح (فاسيلى) :

« احتفظى بقواك أيتها التعسة ! »

لكنها كانت تتعثر فتتهض .. تتعثر فتتهض .. وسط قدور الملح الكنيبة تجرى ونحن وراءها ..

كانت مجموعة الكهوف تقع فى تلة ارتفاعها عشرة أمتار .. حوال أربعة كهوف لها سمت العيون التى تحملق فىنا ..

على الأرض وجدت لافتة خشبية دفنتها الرمال فأخرجتها .. كانت عتيقة جداً وقد فتكت بها عوامل التعرية ، لكنى استطعت أن أقرأ : LICE ...

طبعاً لا أحد يضع لافتة للإعلان عن وجود قمل .. أرجح أن اللافتة كانت تقول POLICE .. قرأت فى مكان ما أن أقسام الشرطة البريطانية كانت تتخذ مكاناً لها بعض كهوف (كالاهارى) .. لكن هذا لا يدل على شيء .. نحن نتحدث عن مخفر شرطة كان هنا منذ مائة عام ..

كانت (سيمونيتا) تتسلق التلة فى نشاط .. رشيقة خفيفة جداً فلا يمكن اللحاق بها ..

صحت فى (فاسيلى) الذى كان أسرع منى :

« الحق بها ! هذا الكهف قد يكون مأوى للثعابين أو أسد (كالاهارى) .. إنها حمقاء ! »

راح يتسلق التلة ولحقت به محاذراً أن أسقط .. إن الصخور بارزة جداً تسهل عملية التسلق كثيراً ..

كانت هي الآن فى القمة عند أول الكهوف ..

كانت تصيح :

- « هيه ! نحن هنا ! »

فى هذه اللحظة لحقنا بها .. وأمسك ( فاسيلى ) بساعدها ليعوق حماسها بعض الشيء .. كانت شبه مجنونة والرمل يتخلل شعرها ، وهى لا تكف عن بصفه طيلة الوقت ..

لم يكن هناك داع للتفتيش لأننا وجدنا المرأة تقف عند مدخل الكهف الثانى ..

امرأة من الزولو كما هو واضح .. نصة جداً .. قبيحة جداً .. تلبس ثياباً أوروبية وترمقنا فى ذعر .. تلتصق ظهرها بجدار الكهف وترتجف .. كانت تحمل فى يدها وعاء به ثياب مبتلة .. ربة بيت عادية جداً كانت تمارس الغسيل .. فقط هى تعيش فى كهف فى ( كالاهارى ) !

قلت لها بصوت عال :

- « ساكوبونا ! »

لكنها لم ترد ..



قال لها ( فاسيلي ) :

- « نحن ضائعون فى هذه الصحراء .. من أنت ؟ هل تفهمين الإنجليزية ؟ »

نظرت له فى ذعر .. ثم قالت بإنجليزية رديئة جداً وشفتاها ترتجفان :

- « أنا زوجة ( سكوتى سميث ) ! »

★ ★ ★

## 11 - بيت الغول ..

اسمها ( نتومبى فوثى ) ...

وفى الساعة التالية قدمت لنا الطعام والشراب وحكت لنا  
بإنجليزيتها الرديئة كل ما تعرفه أنت من الفصل التاسع ..

لم تكن تعرف أكثر .. إنها فعلاً لا تعرف زوجها على الإطلاق ..

الغول .. أين كان وقتئذ ؟ زوجها لم يكن موجوداً .. كان فى إحدى  
جولاته الغامضة ، لكنها تعرف يقيناً أنه سيرجع .. هذا ذكرنى  
بقصص الأطفال الغربية .. زوجى هو الغول ... تعالوا يا أطفال  
أخبركم منه .. سوف يعود ويؤمجر من منخاره : فى فى فو فام ..  
أشم رائحة رجل إنجليزى ..

لا شك أن هذه الفكرة تبعث رجفة فى العروق .. فعلاً لا أريد  
أن أنتظر حتى أقابله ..

أما عن الكهف نفسه فإن بوسعى أن أصفه لك .. إنه واسع فى  
مساحة قاعة محاضرات صغيرة .. لا بد أن يكون واسعاً إذا كنا  
نتحدث عن قسم للشرطة البريطانية المسيطرة على ( كالاهارى ) ..  
كما توقعت كان هناك مخرج آخر ضيق فى نهايته ، لكنه مسدود  
بباب حديدى ..

هناك فراشان من طراز رخيص .. هناك موقد صغير يعمل بالكيروسين .. هناك مجموعة من الخرائط، ومجموعة صور فوتوغرافية عتيقة .. عتيقة تمت للقرن الماضى .. فى هذه الصور ترى (سكوتى سميث) الحقيقى .. المغامر الذى خلده التاريخ .. هناك صور أحدث للزوج .. صور تحمل طابع السبعينات .. لم يكن جميلاً كالملاحكة .. كان مخيفاً لكن ليس كما رأيناه فى تلك الليلة ..

هناك بنادق وخناجر معلقة .. هناك رماح .. هناك صناديق يبدو أنها تحوى مفرقات أو ذخائر .. كما أن هناك ملفات بالية .. أكواماً منها .. واضح أنها لعهد كان هذا الكهف فيه مخفر شرطة ..

هناك الكثير من زجاجات الكحول .. صندوق سيجار .. علب ثقاب .. شموع .. هناك برميل ماء ..

أعتقد أن الرجل يملك سيارة أو على اتصال بسيارة ما .. من المستحيل أن ينقل كل هذه الأشياء عبر الصحراء ..

أما الجائزة الكبرى فهي سدس إشارة مع طلقات .. لا أعرف كيف يعمل لكن لن يكون اكتشاف هذا صعباً ..



هكذا جلسنا نتناقش بينما الزوجة التعسة تراقبنا فى رعب ..  
ثمة شىء مخيف فى هذه المرأة .. لم أعتد أن ألقى إنساناً  
مستسلماً لقدره لهذا الحد ..

قلت لـ ( فاسيلى ) :

- « نحن لا نعرف تفاصيل أى شىء .. لكن من الواضح أن  
زوجها هو الذى يفعل هذه الأشياء بالبوشمن .. »

قالت ( سيمونيتا ) فى لهفة :

- « إذن زوجها هو رجل الرمال .. »

لم أعلق على هذه النقطة برغم أننى أعرف الإجابة الصحيحة ..  
فتسبأ ( فاسيلى ) :

- « لكن لماذا ؟ »

- « كيف لنا أن نعرف ؟ ربما هو مجنون يعتقد أنه تجسد  
( سكوتى سميث ) أو شىء من هذا القبيل .. على كل حال لقد  
أحرق السود وجهه وهذا جعله وحشاً مسعوراً يبغي الانتقام .. »  
- « لاحظ أن اسمه الأصلى ( أرشيبالد لينوكس ) .. هل تذكران  
ما كان اسم ( سكوتى سميث ) ؟ »

نظرنا له محاولين التذكر ، فقال فخوراً بذاكرته :

- « ( جورج ليجر لينوكس ) .. يمكن بشيء من الخيال أن نتصور أن زوجها هو حفيد الرجل .. لقد قرر أن يحيى تراث جده العظيم .. لقد كان هو الصياد الأخير في أسرته .. »

بدورى نظرت للخطيبين متسائلاً :

- « هل من أحد يشك الآن فى أنه من قائلنا فى تلك الليلة وحسيناه شبحاً ؟ »

هزأ راسيهما أن لا ..

- « نحن نعرف الآن أنه هو الذى تسأل لحطام الطائرة وهو قتل ( فولفى ) الطيار .. لكننا لم نعرف كيف ظفر به ( مارثا ) .. هناك جزء مفقود من لحظة سقوط الطائرة حتى ظهورها عند البوشمن .. »  
وساد الصمت ، ثم نهض ( فاسيلي ) يتفقد الصناديق ..

أطلق صيحة متحمسة .. نهضت لأرى ما وجدته فرأيته يحمل مسدس الإشارة .. ياله من أحق ! يثير غيظي من يكتشف ما شبعنا من اكتشافه منذ زمن .. فجأة يصرخ أحدهم : الشمس ! هذا رائع ! إنها تمدنا بالضوء والدفع ! !

نظرت إلى المرأة .. إننا نتصرف كأنه لا وجود لها .. برغم كل شيء هذا هو بيتها وهذه الأشياء حاجياتها .. لا يمكن أن تأخذ ما تريد ..

نهضت ( سيمونيّا ) بدورها تتفقد الصناديق ثم أخرجت لفائف تذكرك برقائيق الألومنيوم التى ينفون فيها الطعام ..

قرأت المكتوب على اللفائف ، ثم قالت :

- « هذا نوع من مشاعل الإشارة لدى الجيش البريطانى .. هذه الرقائيق تظل مشتعلة لفترة طويلة إذا لامست النار .. »  
قلت لها باسمًا :

- « هذا المكان يعطينا أفكارًا رائعة .. »

ومددت يدى فى صندوق .. هذه الأصابع التى تشبه أقلام الرصاص الغليظة مكسوة بالشحم .. لا يجب أن أكون عبقرىً لأفهم أن هذا ديناميت .. التقطت بضعة أصابع منه ودسستها فى جيبى .. فقط أدعو الله ألا ينفجر فى الشمس .. لم أنس أن آخذ علبتى ثقاب كذلك ..

قال ( فاسيلى ) :



- « أقترح أن نأخذ ما نستطيع من سلاح .. إن لم نستعمله فعلى الأقل نحرمه منه .. »

- « هذه فكرة لا بأس بها .. »

دسست مسدسين فى حزامى كائننى محترف ، بينما أخذ هو بندقية .. ( سيمونيّا ) الرقيقة أخذت خنجراً .. إنها جربت القتل بالسلاح النارى على كل حال ويبدو أنها راغبة فى التنويع .. هكذا بدا منظرنا كالحمير العائدة من الحقل عند الغروب ..

كانت الزوجة الآن قد تنبّهت لعملية السلب المنظمة .. لذا قررت أن تحتج ..

- « لا . لا .. لن تأخذوا أى شىء .. ( سكوتى ) سوف .. »

قلت لها فى هدوء :

- « لا أدري إن كنت تفهمين كلامى .. لكن زوجك سفاح ونحن يائسون .. هذه التركيبة تعنى أننا سناخذ ما نريد مهما اعترضت .. »

فجأة دوت الطلقة التى ارتج لها الكهف ..

احتجنا لوقت أطول من اللازم كي نفهم أنها طلقة رصاص  
وأنها جاءت من الخارج ..

وسمنا ذلك الصوت الغليظ الشبيه بصوت أسد جريح يصرخ :

- « اخرجى والثلاثة الذين معك أيتها الكلبة السوداء !  
لا تنكرى شيئا فأثار أقدامهم واضحة على الرمال .. لا أحد  
يستطيع خداع ( سكوتى سميث ) .. لا أحد ! »

\*\*\*

## 12- خطا بلهاء ..

من جديد دوت طنقة .. ثم أخرى ..

متى قلت إن الطلقات فى الصحراء لا تبدو كطلقات بل كعويل أو صفير .. يتردد ثم تليه صرخات أخرى هى الصدى .. ؟

إن الرجل يطلق الرصاص على الكهف من الخارج ، وهو يطلق بينهم وجشع كأنه سيتقاضى مالا إذا أفرغ طلقاته بسرعة .. واضح أن عيار هذه الطلقات غير طبيعى .. واضح كذلك أنه لو خرجت ذبابة من الكهف لظفر بها ..

لوح (فاسيلى) بالبندقية وهرع إلى المدخل ، فجذبتة من ذراعه صائحاً بالعربية : (يخرب بيتك ! ) ، ثم أردفت بالإنجليزية :

- « ماذا تفعل أيها المخبول ؟ ! »

طبيب لم يطلق سلاحاً نارياً فى حياته .. طبيب أعطى عويناته هدية للبوشمن .. يبرز من مكان واضح مكشوف للعيان ، ليبادل قاتلاً محترفا ذا خبرة عسكرية الطلقات .. قاتلاً لا نعرف أين هو .. لو عاش هذا الطبيب أكثر من عشر ثانية فأنا أحرق ..



هنا اندفعت المرأة لمدخل الكهف وهى تقول كلاماً كثيراً بلغة  
الزولو ..

ماذا تقول ؟ لا أعرف .. لكنه على الأرجح من طراز ( لا ذنب  
لى يا سكوتى .. هم من اقتحم المكان .. لا تطلق الرصاص ) ..  
لابد أنه شيء من هذا القبيل ..

حاولت أن أعترض طريقها لكنها أراحتنى جانباً ..

خرجت من الكهف وسمعتها تتكلم ثم دوى الصفير من جديد ..  
توقفت عن الكلام فجأة وبعين الخيال رأيتها تتدحرج من فوق  
التلة لتسقط على الرمال وتنزف ..

بالفعل لم يستغرق الأمر أكثر من ربع ثانية ..

لم تكن طلقة واحدة بل طلقتين .. ثلاث .. أربع ..

ونظرت إلى الخطيبين فوجدت ( فاسيلى ) يدفن وجهه فى  
يديه ، و ( سيمونيّا ) تنظر لى فى ذهول ..

لقد قتل الرجل زوجته .. ومن جديد عادت الطلقات تنهمر على  
الكهف ..

إنه مخبول تماماً وفى حالة غير مسبوقه من عدم الاستقرار  
النفسى ..

لا أعتقد أنه استنفذ طلقاته .. لا شك أنه يحشو هذه البندقية  
خلال ثوان ..

لا يمكن الخروج من هنا ..

★ ★ ★

اسمها (نتومبى فوئى)...

ومن الواضح أنه لم تعد هناك فتاة ثانية ..

★ ★ ★

هرعت إلى مؤخرة الكهف حيث كان المخرج الثانى .. أخرجت  
المسدس وفردت ذراعى عن آخرها وأدرت وجهى للجانب الآخر ،  
وانتظرت حتى دوى صوت طلقة أخرى من بندقية (سكوتى) ،  
ثم ضغطت الزناد .. كنت أصوب على الجنزير الغليظ الذى يغلق  
البوابة ..

فتحت عيني بينما أذناى تصفران بلا انقطاع .. ورائحة البارود  
تخلق أنفاسى ..

لم يكن الجنزير قد تأثر .. لذا أطلقت عليه من جديد ..

فى هذه المرة تداعى .. وسحبته من موضعه وفتحت البوابة ..

هتفت (سيمونيتا) :

- « من أدراك أنه ليس بانتظارنا فى الجهة الأخرى ؟ إنه  
شيطان .. »

قلت فى نفاذ صبر :

- « سنقامر بحظنا .. على كل حال طلقاته مستمرة من الجهة  
الأخرى حيث المدخل الرئيس .. أعتقد أنه مطمئن إلى أن الكهف  
مغلق من هنا .. »

وسرعان ما كنت أخرج متوقفا رصاصة تنهى قصتى  
الصاخبة ..

كنت أتسلق تلة صخرية عالية .. بالطبع (سكوتى) يقف  
أسفل الجانب الآخر من التلة .. تسلقت أكثر حتى بلغت موضعا  
مستويا فرقدت مسطحا أرقب الصحراء من حولي ..

لمست يد كاحلى فارتجفت هلعاً .. ثم تبين أن (فاسيلى)  
يلحق بى .. بعد هذا جاءت (سيمونيتا) .. لا بأس بهذا الموضع ..  
إنه مرتفع فلن يباغتك أحد من أعلى ..



فى حذر زحفت على بطنى حتى اقتربت من الجهة الأخرى  
للثقة .. من جديد تدوى طلقة ثم طلقة .. الصغير يصم أذنى  
والرمال تتطاير ..

من موضعى هذا أرى الصحراء تحتى وأرى جثة الزوجة  
الراقدة وسط الرمال .. لما دقت أكثر رأيت ذلك الرجل الذى  
يحمل بندقية ويتسلق الصخور كالشيطان .. كان مدججا بالسلاح  
الأبيض والنارى .. لكنه كان تحتى .. كان تحت سيطرتى ..  
غافلاً .. لا يعرف أننى هناك ..

نظرت للمسدس فى يدى .. هذا ليس من أفلام (سيرجيو  
ليونى) حتى أردية بطلقة رصاص .. دعك من أننى أسوأ رام  
عرفته فى حياتى .. سوف تطيش الطلقة ونكشف عن مكاننا  
الممتاز ..

استدريت إلى (فاسيلى) ، وقلت له همساً :

- « إنه يتسلق إلى الكهف الآن .. لا أضمن النتائج لو أطلقت  
الرصاص عليه .. أترح أن نحاول غلق الكهف وهو بداخله .. »

- « وكيف ؟ »

أخرجت إصبعى ديناميت وناولته علبة ثقاب ..

- « سوف ألقى بإصبع مشتعل فى الكهف من ناحيتى .. وسوف  
تفعل الشيء ذاته فى مؤخرة الكهف .. أعتقد أن انهيارا سيحدث ..  
هذا الانهيار سيسجنه بالداخل .. »

هز رأسه فى عدم اقتناع .. هذه الحلول السينمائية قلما تجدى ..  
أعرف هذا للأسف ..

قلت له فى توحش :

- « هل تجد حلاً آخر ؟ »

لا .. هكذا زحفت على بطنى ممسكاً بالديناميت إلى حيث  
صرت أرى فتحة الكهف بوضوح .. لا أثر للرجل .. واضح أنه  
دخل الكهف فعلاً ..

هنا سمعت ( فاسينلى ) يصرخ من ناحيته ..

نهضت لأرى ما هنالك ..

وجدته نائماً على بطنه يطل فى هلع إلى أسفل ..

نظرت من فوق الحافة لأرى ما يراه ..

رأيت (سكوتى سميث) يتسلق متجهاً نحونا من تلك الجهة ..  
 فى الواقع كان على بعد مترين أو ثلاثة من الحافة التى نقف  
 عليها .. فى عينيه نظرة متوحشة مجنونة لا شك فيها ، وقد تكفل  
 وجهه الذائب بجعله يبدو كالشيطان قادماً ليستلب أرواحنا ..  
 كانت بندقيته على كتفه ، وقد أطبق أسنانه على خنجر كأنه  
 قرصان يتسلق صارى سفينة ..

لقد استنتج خطتنا ودار حول الكهف !

لو لم ننظر أسفلنا لوجدناه فوق رؤوسنا فجأة !

\*\*\*



## 13 - فلتمرأيها الأحق ..

كان قريينا جداً .. من المستحيل أن أخطاه .. حتى لو كنت  
أسوأ رام فى العالم وأحسبني كذلك ..

فيما بعد ذكروني أن أحكى لكم دعايات الغربيين عن الرجل  
الذى يفشل فى إصابة بناية بمدفع وهو داخلها ! أو الذى يطلق  
الرصاص على رأسه فيقتل رجلاً فى أول الشارع .. أنا من هذا  
الطراز ، لكن هذا ليس الوقت المناسب لو لاحظتم ..

هكذا ضغطت على أسناني وأحكمت التصوير .. لا مجال  
للتردد ..

لو كنت متردداً فعليك أن تتذكر زوجته التى ماتت منذ دقيقة ..  
تذكر (فونفى) الطيار .. تذكر (مارثا) .. تذكر هياكل البوشمن ..  
لو ترددت بعد هذا فأنا كائن رخو بلا إرادة ..

دوت الطلقات .. لكنه كان مستمراً فى التسلق .. طلقة .. طلقتان ..  
مع الطلقة الثالثة بدا غير مصدق .. ورأيت الدم ينبجس من  
ثقب فى جبينه ..

وتخلت مخالبه عن الحافة فتدحرج إلى أسفل ..

( علاء عبد العظيم ) يقيم ميزان العدالة بيده للمرة الـ ...  
لاأذكر كم .. هل هذا من حقه ؟ أعتقد أنه من حقه هنا والآن ..  
ولو لم يفعل لتحول إلى جثة أخرى .. لتحولنا إلى ثلاث جثث  
تلتهمها الضباع ..

لو كان هناك سبيل آخر لإقامة العدالة لاتخذته ، لكن الرجل لم  
يترك لى الخيار .. هذه حالة دفاع مشروع عن النفس ..  
إنه يسقط لأسفل .. يسقط .. يسقط .. يرتطم بالحجارة ثم  
يرتد .. إنه يسقط ..

إنه يتكوم فوق الرمال الحمر وينزف ..

\* \* \*

( سيمونيّا ) سقطت على ركبتيها وراحت تؤدى مزيجا من  
العويل والبكاء ولطم الخدين .. كل هذا كثير .. كل هذا العنف  
لا يقدر جهاز عصبى على تحمله ..

أما أنا فارتيمت على ظهري فى وضع المصلوب كما فعلت هى  
منذ ساعة .. ورحت أحدى فى السماء ..

لقد مات ( سكوتى سميث ) من جديد ..

مات الصياد الأخير ..

الأخير فى مهنته الغربية ..

والأخير فى سلالته على الأرجح .. إن آخر السلالة يجن كما  
هى العادة .. تأمل تاريخ الرومان وسواهم ..

لو كانت هناك مزية لهذا الذى فعلته فهى أن أى (بوشمن)  
لن يموت قتيلاً بعد اليوم ..

(فاسيلى) أيضاً رقد منها ..

لا أعرف كم مر من الوقت علينا فى هذا الحال ، لكن الشمس  
لم تعد تحرق عيوننا ووجوهنا كما كانت .. لقد بدت تتحدر نوعاً ..

ريح باردة بدأت تتسلل لنا هناك فوق تلك التلة المرتفعة ..

قالت (سيمونيتا) دون أن تنهض :

« أعتقد أننا سنقيم فى هذا الكهف .. من الآن فصاعداً .. »

« ربما يهاجمنا شبح (سكوتى) .. كانت أمى تعتقد أن  
الأرواح تبقى معنا لفترة بعد الوفاة .. فى حكايات العجائز تتدرج  
هذه الفترة من 24 ساعة إلى أربعين يوماً .. »

« الشبح البائس لن يتحمل هذا الحر .. »



قلت وأنا أنهض لأول مرة منذ فترة طويلة :

- « أولاً : يجب أن ندفن الجثتين .. اعتقد أننا سنجد ما يصلح لهذا في الكهف .. ثانياً : لابد من أن نعد عدتنا لليل .. »  
وترجلنا من التلة ..

وهكذا رحلت و ( فاسيلي ) نقوم بتلك المهمة الكريهة كما فعلنا مع ( مارثا ) .. قبران عميقان على قدر ما استطعنا ..  
جثة في كل قبر .. طبقة من الرمال الحمراء .. لا أعرف إن كانت حيوانات الصحراء تنبش لهذا العمق ، لكننا فعلنا ما استطعنا ..

في الوقت ذاته كانت ( سيمونيّا ) تقص رقائق الألومنيوم الوهاجة هذه كما اتفقنا ..

عندما فرغنا ركعنا على الرمال جوارها ورحنا نعاونها ..

- « حذار وإلا نفدت الرقائق بسرعة .. يجب أن نقتصد .. »

- « لو اقتصدنا لانتفى الغرض منها .. »

كانت العملية مملة طويلة لكننا انتهينا منها قبل اكتمال الغروب ..  
قبل أن ترتمي ظلالنا داكنة طويلة على الرمال ..

ورحنا نضع قطعاً من الحجارة لتثبت أطراف التشكيل الذى صنعناه ..

كان عملاً فنياً عبقرياً لكنك لن تستطيع فهمه إلا لو رأيته من طائرة ..

فى اللحظة المناسبة سوف يشتعل طرف الحروف من ثم ينتقل اللهب ليشتعل فى التشكيل كله ، وسوف يرى الطيار بشكل واضح ناراً مشتعلة فى ظلام الصحراء تخبره أنه :

## SOS

وهى المعادل اللفظى لشفرة مورس ( ثلاث نقاط .. ثلاث شرط .. ثلاث نقاط ) التى كانت السفن الألمانية تستعملها لدى الغرق ، وليست بمعنى ( أنقذوا أرواحنا Save our souls ) كما يعتقد أكثر الناس .. بما أن أغلب الطائرات التى مرت بنا مرت فجراً أو قرب الغروب فإن احتمال أن يروا اللهب عالية جداً ..

لكن المشكلة هنا هى أن الطائرة - لو وجدت - لن تحلق فوقنا إلا للحظات ، وهذا الورق لن يشتعل إلا للحظات ..

لهذا صار من الواجب أن تنسق ورديات منتظمة .. هناك من  
يجلس جوار هذا التشكيل ويصفى لصوت الطائرات مستعداً بعطبة  
ثقاب ، ومن مهامه كذلك أن ينظف الشكل ويزيح عنه أية رمال  
تذروها الرياح .. بينما يمارس الآخرون حياتيهما ..

### حياتيهما ؟

فيما بعد اكتشفت أنه لم تعد لنا حياة إلا هذه الرقائق ..  
في الحقيقة صرنا نقضى أكثر الوقت جوارها ننظر للسماء  
وننتظر ..

سوف يأتى الطائر الحديدى من ظلمات ( هيدز ) .. سوف  
يكون على متنه ذلك الشمالى الأشقر قوى العضلات .. ينظر لنا  
من عل ويقرر أن يهبط لينقذنا ليحملنا مثل الفالكيرى إلى  
( فالهالا ) على نغمات ( فاجنر ) القوية النحاسية ..

أراه بعين الخيال يرمى رمال الصحراء ويبتسم عارفاً أنه  
الموعد المختار .. لا دقيقة قبله ولا ثانية بعده ..

فلنمر أيها الأحمق ! جرب ذلك الآن ..



## SOS - 14

لسبب ما أتذكر كلمات ( على محمود طه ) فى ( الجندول ) إذ يقول  
بصوت ( عبد الوهاب ) الرخيم : « آه لو كنت معى .. » آه لو كنت  
يا ( برنادت ) معى !

تجربة غريبة هى .. غريبة وساحرة أن تقضى حياتك فى كهف  
وسط صحراء ( كالاهارى ) .. تمنيت لو كانت زوجتى ( برنادت )  
معى هنا .. ثم أتذكر أن الوقت ليس وقت الرومانسية ، وأنا  
غرقنا بالدم حتى صار من العسير أن نجف .. هكذا كنت أشعر  
بأننى مراهق سخيف ..

برغم كل شيء نحن فى وضع ممتاز .. هناك طعام وماوى ..  
هناك سلاح ..

أتذكر كلمات ( سيمونيتا ) فى لحظة قوطها : « ما نفعه هو تملص  
بين مخالف الموت .. ربما يطول لكن ما هو محتوم محتوم .. تسقط  
بنا الطائرة فننجو .. فقط لنقابل ( سكوتى سميث ) فلا يؤذينا .. ثم  
نضيق فينقذنا البوشمن .. فقط لنقع فى قبضة جنود بتسواتيين  
أو غدا .. نفر منهم لنعود لدائرة الضياع .. نحن لن نخرج من هنا .. »

اضيف لما قالته أننا ننجو من الضياع لنقع فى قبضة ( سكوتى  
سميث ) .. وننجو من ( سكوتى سميث ) لنعيش هذه الحياة البدائية

الساحرة فى كهف فى الصحراء .. أنا أعرف يقيناً أن هذا السكوتى  
سعيث كان على اتصال بالعالم الخارجى .. هو ليس ( حى بن  
يقظان ) أو ( روبنسون كروزو ) .. لابد من سيارة أو أشخاص  
يجلبون له المؤن ، ونحن سنلقى هؤلاء ..

هناك مصيبة قادمة .. لا أعرف ما هى لكنها آتية حتماً ..

\*\*\*

حياتنا جميلة فعلاً هنا ..

الرجلان يقومان بالاستكشاف وإعداد الكهف ليكون أكثر راحة ..  
الفنأة تطهو المعربات التى نجدها .. قراءة المخطوطات فى المساء  
على ضوء شمعة .. الجلوس فى الصحراء المظلمة الساكنة ليلاً  
ومراقبة النجوم فى صورتها الأولى كما خلقها الله .. ثم النوم  
فى الكهف أو على الرمال .. لاحظ أن أحداً يظل ساهراً للأبد ..  
اعتقد أننا أمضينا يومين أو أكثر ..

لكنى لاحظت أننا نروح ونجىء ثم نعود لذات البقعة .. جوار  
علامة SOS العملاقة ، نرفع عيوننا للسماء وننتظر .. معنى هذا  
أننا لم نتأقلم بعد لهذه الدرجة .. ما زلنا نفكر فى الشوارع  
والمسارات والتلفزيون ..



لم أكن أعرف أن اسمه ( فان ثورن ) .. لقد نسينا الجميع على ما اعتقد .. لكن ( فان ثورن ) الذي يشبه أبطال القصص المصورة كان كالشعراء الذين تسيطر عليهم فكرة واحدة .. لم يكن ينوى التوقف عن مسح المنطقة ..

هكذا جاء ذلك اليوم الذي بدأت الشمس تنحدر فيه وراء الكهوف ..

كانت ( سيمونيّا ) تعد لنا طعام العشاء من بعض الفواكه التي حصلنا عليها من البوشمن .. وكان ( فاسيلي ) يدق شيئاً ما على مدخل الكهف ..

نظرت إلى رمال الصحراء حيث يرتقى ظل الكهوف إلى بعيد ..

هنا رأيت ذلك الكائن الذي ملأ قلبي طرباً .. الميركات العزيز .. النمس الذي يقف على ساقيه الخلفيتين متشمعاً الهواء في فضول .. أسرة كاملة .. مجموعة من العيون السود التي تجمع بين الوداعة والفضول والوجل تنظر لى ..

أجمل ما في هذا الكائن أنه لا يقترب منك أبداً ولا يبتعد .. إنه الفضول مجسداً ..

ألقيت نحو تلك الأسرة بقطعة من اللحم المقدد الذي يحتفظ به الفقيد ( سكوتى ) ..



لكنها لم تبال بي كئني أبله .. رأيت تلك الحيوانات ترفع رءوسها  
المشرئية لأعلى أصلاً إلى السماء .. كأنها تصفى لشيء ..  
بالفعل هو كذلك ..

محرك طائرة .. محرك طائرة قادم من لا مكان ..  
فى ذات اللحظة وثب (فاسيلى) من أعلى صارخاً :  
- « طائرة ! »

والقت (سيمونيتا) ما بيدها على الرمال ، وصاحت :  
- « طائرة ! »

ومددت يدا ترتجف لأشعل الرقائق .. لن تتكرر هذه الفرصة  
أبداً فالساعة ساعة وهن ضوء .. الغبشة ستجعل نيراننا عالية  
جداً واضحة جداً ..

يجرى اللهب على الرقائق .. بسرعة .. بسرعة ..  
يتوهج المعدن .. وعلى مساحة شاسعة من الرمال تبلغ نحو  
عشرة أمتار عرضاً وستة طولاً اشتعلت الكلمة SOS .. وشعرت  
بالقشعريرة من روعة ودقة وضخامة ما قمنا به ..

أنقذنا أيها الغبى .. أنقذنا يا أحمق !

مددت يدي إلى حزامي لأنفذ الجزء الثانى من الخطة .. فقط  
يجب أن يحوم حولنا أولاً ..

ظهرت الطائرة أخيراً .. نراها بوضوح .. كشافاتها مضاءة  
فى هذه الساعة السوداء التى يتداخل فيها الإبصار مع العمى ..

الفاكيرى أت من أجلنا نحن ..

لن يفشل .. سيرانا .. أعرف هذا .. أؤمن به ..

يا رب !

( سيمونيتا ) تبتهل بعبارات ذات طابع كاثوليكي واضح ، بينما  
( فاسيلنى ) - الذى قال إنه ملحد مراراً - يردد ادعية بالروسية ..  
لا أعرف ما يقول لكنه بالتأكيد يبتهل لله أن يرانا هذا الطيار ..

الطائرة تدور .. تدور .. ليس لهذا سوى معنى واحد .. لقد  
رأنا !

تتوارى الطائرة وراء خط الكهوف كأنها دخلت قرص الشمس  
لتنحدر فيه ، ثم هو ذا ظلها يظهر على رمال الصحراء من جديد ..  
هنا قررت أن أنهى الشك باليقين ..

رفعت مسدس الإشارة وأطلقت .. ارتفعت الطلقة المشتعلة فى  
السماء لترسم ذلك القوس الخالد وتوهجت الرمال ووجوهنا ثم  
تلاشت ..

الآن تحوم الطائرة من جديد ..

لا يوجد مكان للهبوط ولو كانت طائرة هليكوبتر لانتهت  
القصة هنا ..

لكنه بالتأكيد يفكر فيما يجب عمله ..

بعد قليل توارت الطائرة وانطفأت النيران .. ساد الصمت وفر  
( الميركات ) ..

لكن رسالتنا كانت قد بلغت هدفها ..

\*\*\*



## 15- فان ثورن ..

كما توقعنا لم يظهر أحد إلا عند الفجر ..

يمكنهم التنقيب عنا بالكشافات فى الظلام ، لكن ما داعى ذلك ؟  
إننا استطعنا البقاء أحياء حتى هذه اللحظة فلا يمنع شىء من أن  
نبقى أحياء ليلة أخرى ..

كانت ليلة باردة وقد نمنا جميعا فى الكهف ، وكنت أصلى  
الفجر عندما سمعت صوت الهليوكوبتر تحلق فوق المكان ..

أيقظت الاثنين بسرعة وخرجنا مسرعين ، إلى حيث كانت  
الهليوكوبتر تنحدر إلى الأرض وهى تدور حول نفسها بتلك الطريقة  
الغريبة التى لا أعرف أن الهليوكوبتر تمارسها إلا لدى إصابة  
مروحة الذيل .. يبدو أنه نوع من ( الحرفنة ) أو الإبهار .. لا أعرف  
بالضبط ..

عاصفة رمال جائحة تهب فى الصحراء بفعل المراوح وتجعل  
الرؤية مستحيلة ..

حمينا عيوننا بأيدينا .. بينما راح الوحش المعننى يهدم أخيراً ..

ومن الطائرة ترجل ( فان ثورن ) .. أنتم تعرفونه من قبل لذا لن أجرى التعارف ..

كما قلت كان كتلة من العضلات وله ذقن مربعة مشقوفة ممتازة لتلقى اللكمات .. عندما يرغبون فى المرة القادمة فى شخص يؤدي أدوار باتمان أو سوبرمان فعليهم أن يتذكروا هذا الرجل .. طبعاً بعد صبغ رأسه الهولندى الأشقر باللون الأسود ..

كان يتكلم تلك الإنجليزية اللعينة التى يتكلمها الهولنديون والتى تخلو من أى حرف ( سين ) أو ( ذال ) .. فقط هناك الكثير من ( الشين ) و ( الجيم ) غير المعطشة ..

- « أنا الطيار ( فان ثورن ) من ( أبنجتون ) .. أنتم أطباء تلك الوحدة .. نسيت أسمها .. »

قال ( فاسيلى ) وهو يضافحه :

- « ( سافارى ) .. »

- « شافارى .. آه .. أين ( فولفى ) ؟ »

تبادلنا النظرات .. هذه هى لحظة الحقيقة ..

( فولفى ) مات أيها الرجل الشجاع .. نعتقد أن ( سكوتى )  
سميث ( قتله ) ..

بدت عليه الحيرة وعدم الفهم .. استدار ليقول أمرًا ما للطيار  
الذى جلس فى الطائرة .. طيار من الزولو كما هو واضح ..  
وقال لنا مفسرًا :

- « ليست هذه حملة إنقاذ منظمة .. لا أحد يعرف أننى هنا ..  
هذه طائرة طلبتها على مسئوليتى من ( أبنجتون ) .. الطيار  
أفريقى يدعى ( نيليزيوى ) وهو صديقى .. كلهم يعتقد أنكم  
هناكم .. »

ثم وضع ذراعًا على كتف ( فاسيلى ) وذراعًا على كتف  
( سيمونيتا ) ، وقال :

- « هلا أخذتمونى إلى بيتكم ؟ أريد أن أسمع كل هذا بهدوء .. »

هكذا تركنا الطائرة واتجهنا إلى الكهف ..

\*\*\*

منذ اللحظة الأولى تصرف ( فان ثورن ) كصاحب بيت ..



اتجه إلى الصناديق الموضوعة وفتح واحدا منها .. أخرج زجاجة ويسكى - لم أعرف أنا نفسى أن هناك ويسكى عند (سكوتى سميث) - وفتحها وصب لنفسه بعضها .. ثم جلس إلى المنضدة الوحيدة هنا .. هكذا حكى لنا وحكىنا له كل شيء .. ومنه عرفنا قصة حملاته المستمرة وبحته عنا ..

قال لنا :

- « إن الطريقة التى أعلنتم بها عن أنفسكم عبقرية .. يجب أن تدخل كتب سلاح الإشارة .. كان مشهد علامة SOS واضحا على ارتفاع ساحق .. لابد من أعمى يقود الطائرة كى لا يراها .. »

سألته (سيمونيتا) التى ظلت صامتة حتى تلك اللحظة :

- « ما رأيك فى قصة (أرشيبالد لينوكس) ( هذه ؟ »

قال وهو يحك شعره الأشقر :

- « لا أستطيع الحكم .. هذا مخبول اعتبر نفسه (سكوتى

سميث) .. لا أعرفه لكنى أعرف أن كل البريطانيين مجانين

لو طلبتم رأى الذى لن يخلو من التعصب العرقى طبعاً .. أى

هولندى فى جنوب أفريقيا يصاب بالحساسية لدى سماع لفظة

(بريطانى) .. سوف نفهم الكثير من هذه الأوراق .. لقد انتهى دوركم فى القصة وجاء دور الشرطة .. »

قلت له مشيراً إلى صندوق على الأرض جوار الجدار :  
- « كل أوراقه هنا .. هناك العديد من الصور الفوتوغرافية كذلك .. »

- « جميل .. جميل .. »

ونفض ممسكاً بالزجاجة ليكملها فى الطريق ، وقال :  
- « سوف نحملكم إلى ( أبنجتون ) .. ونجد طريقة تعيدكم إلى وحدة .. نسيت اسمها .. »

- « سافارى .. »

- « نعم .. نعم .. ( سافارى ) .. »

هنا وضعت ( سيمونيتا ) يديها فى خصرتها ، وقالت فى شيء من تحدُّ :

- « سيد ( فان ثورن ) .. أنا ذكرت اسم ( أرشيبالد لينوكس ) .. وعرفت أنت على الفور أننا نتحدث عن ( سكوتى سميث ) .. نحن لم نذكر الاسم الأول قط .. هل لديك تفسير ؟ »

هذه هي لحظة الحقيقة !

تبادلت ومن معى النظرات .. كيف لم ألحظ هذا ؟

نظرت إلى (سيمونيّا) ، وقلت :

- « لم يسمع الاسم جيدًا يا (سيمونيّا) .. أنا نفسى لم أنتبه لهذا .. عندما أتكلم عن (مايكل جاكسون) وهزيمته فى حرب فيتنام ، فإن عقلك تلقائيًا يعرف أن (جاكسون) يعنى (نيكسون) .. هناك نوع من (التصحيح الذاتى اللاشعورى) فى آذاننا .. »

قالت فى انتصار :

- « ليس عندما تكون عندى صورة (مايكل جاكسون) مع السيد (فان ثورن) ! »

نظرنا لها فى غباء ، فأردفت :

- « النساء تلاحظ خيرًا من الرجال بكثير .. ضمن الصور الخاصة بـ (سكوتى سميث) الجديد كانت صورة له مع طيار هولندى وسيم يقفان أمام طائرة .. هى الطائرة ذاتها .. والطيار هو السيد (فان ثورن) نفسه ! »

وأشارت إلى ألبوم صور منقى بإهمال فوق الصناديق ..



فى هذه اللحظة حدث ما نخشاه ..

إن النساء دقيقات الملاحظة لكنهن مندفعات .. كم من امرأة ورطت زوجها فى مشاجرة مع بطل مصارعة ، ثم وقفت تولول وتصرخ بينما زوجها يتحول إلى كفتة .. عندما تلقين تهديداتك يا (سيمونيتا) كان عليك أن تفعلى هذا فى لحظة نكون فيها متاهبين .. نكون فيها الأقوى ..

الآن يخرج السيد (فان ثورن) من سترته الجلدية مسدسًا عملاقًا يصوبه لنا .. ويقول :

- « أعتقد أنني مدين لكم ببعض التفسيرات ! »

\*\*\*

## 16- الشريكان ..

أخرج (فان ثورن) سيجاراً أشعله .. ثم جلس على أحد الصناديق ، وقال :

- « يجب أولاً أن أذكر أنني كنت أبحث عنكم لإنقاذكم .. هذه حقيقة .. إن (فولفى) كان صديقى وأنا لم أتحمل لحظة أن يكون هناك أحياء ضلوا طريقهم فى هذه الصحراء اللعينة .. أنا أعرفها وأعرف أن فرصة النجاة معدومة .. هذه نقطة .. »

ثم نفث سحابة كثيفة من الدخان ، وقال :

- « الجزء الثانى من القصة صحيح تماماً .. أنا و(أرشيبالد لينوكس) شريكان .. يمكن القول إننا كنا من المرتزقة .. ثم احترق وجهه وجن تماماً ، وتصور أنه تناسخ روح جده (سكوتى سميث) .. لقد سرق جثمانه من قبره وراح يطارد البوشمن فى صحارى كالاهارى .. كان هذا عملاً قذراً خاصة أننا توقفنا عنه منذ زمن .. »

سأله (سيمونيتا) :

- « هل يعنى هذا أنكما كنتما تقتلان البوشمن من أجل الحصول على الهياكل العظمية ؟ »

- « ليس بالضبط .. »

قال ( فان ثورن ) :

- « حتى العام 1950 لم يعبا أحد بالبوشمن ولم يسمع عنهم كثيرون ، حتى صدر كتاب للمؤلف الجنوب أفريقى ( فان در بوست ) اسمه ( عالم كالاهاى المفقود ) ، وقد تحول لمسلسل تلفزيونى شهير .. هكذا عرف كل العالم من هم البوشمن .. هؤلاء القوم مشكلة حقيقية .. إن الحضارة لم تعد تقبل وجود هؤلاء ، وأنتم تعرفون كيف يهينهم الجميع .. أحيانا هم البوشمن ( أى رجال الأحرار ) وأحيانا هم سان ( أى الذين لا يملكون ) .. حتى كلمة ( باساروا Basarwa ) التى يقبلها بعض البوشمن يعتبرها أكثرهم إهانة ..

« فى هذا الكثير من التعصب والغباء بلا شك .. أنتم أطباء وستفهمون ما أقول بشكل أفضل .. هناك نوع من الجينات على الكروموسوم لا الخاص بهؤلاء القوم ، ينتقل نقياً عبر الأجيال .. هذا الجين موجود لدى كل أجناس الأرض وإن كانت أنقى صورة له لدى البوشمن .. هل تعرفون معنى هذا ؟ معناه أنه من البوشمن جاءت كل أجناس الأرض .. إنهم أجدادك بشكل أو بآخر ..

« برغم هذا كان صيد البوشمن نشاطاً رياضياً مسموحاً به .. وفى عام 1870 انقرض آخر البوشمن من ( الكيب ) نتيجة لكثرة



الصيد .. آخر رخصة تسمح بصيد البوشمن أصدرتها ناميبيا عام 1936 .. بعد هذا صار تجويعهم أقرب إلى التحضر ، ولتتم تعرفون أن عددهم انخفض من عدة ملايين إلى مائة ألف ..

« فى التسعينات من القرن العشرين ، راحت حكومة بتسواتا تحاول نقل هؤلاء من المحميات التى بنتها لهم فى قلب كالاهارى ، وهى مخالفة دستورية صريحة لأن القانون يكفل لهم المعاملة كمواطنين بتسواتيين .. المشكلة هى أن أماكن إقامة البوشمن الحالية تصلح مزارات سياحية ممتازة .. وهى مهمة للتنقيب عن الماس .. إن ثروة من الماس توجد فى هذه المناطق ، ومن العسير أن تضحي بها من أجل حفنة من العراة ..

« عومل البوشمن معاملة قاسية بين طرد بقوات الجيش والتهديد .. إلخ .. تم نسف مضخة الماء الرئيسية التى ترويههم ومنعوا من الصيد والجمع .. هذا هو الوقت الذى وجدت فيه أطراف معينة أنها بحاجة لنشاط المرتزقة .. كنت أنا من المختارين وكان ( لينوكس ) .. وقد أطلقوا لنا حرية التصرف ؛ لذا قررنا أن نعيد لأذهان هؤلاء البذائيين أسطورة ( سكوتى سميث ) .. صاحب الفكرة كان حفيده .. قمنا ببضع عمليات محدودة فردية .. بضعة هياكل يجدها هؤلاء قرب أكواخهم كان لها تأثير السحر ، وقد أخليت مساحات شاسعة من أرضهم خوفاً من شبح الكابتن سميث ..

« اليوم يعيش أكثر البوشمن فى معسكرات محاصرة ، وهم لا يملكون مصدر رزق سوى بيع زوجاتهم .. هناك من يفرون من هذه المعسكرات إلى ( كالاهارى ) ثانية .. »

« فى العام 2006 صدر حكم من المحكمة يقول إن نقل البوشمن من محمياتهم الأصلية غير قانونى (\*) .. لكن الحكم لم يلزم الحكومة بالتسوانية بشئ .. »

سألته عند هذه النقطة :

- « متى نشأ الخلاف بينك و ( لينوكس ) ؟ »

قال ( فان ثورن ) :

- « هذه كانت حقبة قذرة من حياتنا .. وقد اعتزلت هذا العمل وصرت طياراً أجيراً .. لكن المخبول ( لينوكس ) جنّ تماماً بعد ما احترق وجهه .. اختفى عن الأنظار مع أوراقه وصوره ، وبدأ يقتل البوشمن فى كالاهارى ويسلخهم إلى آخر هذا الهراء .. سمعت القصة مراراً وكنت أعرف جيداً أنه هو المسئول وأنه يبالغ ويجذب الأنظار لنا .. اقتل اثنين أو ثلاثة فلن يهتم أحد .. اقتل واحداً يومياً ولن سوف تجد الجيش كله فى أثره .. لا أحب أن تطفو القصة للسطح أو تحقق فيها أطراف أخرى .. المشكلة هي أنه يعرف أكثر مما يجب وقد جنّ ، أى أن صمته لم يعد مضموناً ، دعك من أنه قد يموت وتتعرض أوراقه للخطر .. كيف يمكن أن أجده ؟ »

( \* ) صدر هذا الحكم بالفعل منذ شهر ونصف عندما تقرأ هذا الكتيب .



منذ أيام خيل لى أننى رأيته يمشى بين قدور الملح لكنه أطلق على الرصاص فى جشع فلم أستطع معرفة ما هو أكثر ..

« لكن السيف ظل معلقاً قرب حلقى .. أنتم تعرفون الجرائم ضد الإنسانية وكل هذا الكلام الفارغ .. لا أريد أن أجد نفسى خلف القضبان بعد ما استقرت بى الأمور .. فجأة وجدتكم فى الصحراء ووجدت أنكم قتلتم ( لينوكس ) وأن كل أوراقه معكم ! هذا حظ حسن لم أتصوره .. هذا دليل على أن الخير يفوز فى النهاية ! كنت أبحث عنكم لأنقذكم فأنقذت نفسى ! »

ثم نظر إلى فوهة مسدسه ، وقال بلهجة ذات معنى :

- « وضعتم أنتم ! »

ونظر لى متسائلاً :

- « أين الملفات ؟ »

أشرت بلا كلام إلى صندوق فى ركن المكان جوار صناديق الذخيرة ..

اتجه إليه وهو ينظر لنا باسمًا ، ووضع الزجاجاة على الأرض ومد يده يتأكد من أن الملفات موجودة ..

فجأة أطلق صرخة ..



## 17- رجل الرمال ..

عندما صرخ سقط المسدس منه على الأرض ..  
ورأيت فى رعب أن عقرباً يزحف مبتعداً على الأرض .. لقد  
خرج من الصندوق ..  
فجأة رأيت ثلاثة عقارب أخرى .. أحدها يتسلق ذراع الرجل  
ويغرس زبانه فى اللحم بحقد لا شك فيه ..  
سقط الرجل على الأرض وهو يسب بالهولندية .. هنا زحف  
عقربان ليتسلقا بطنه ..  
إن الصندوق ملئ بالعقارب . لا شك فى هذا ..  
كان يصرخ ويحاول الحركة .. ثم تصلب تماماً ..  
أخيراً همدت جثته .. طيار هولندى وسيم يرقد وجواره على  
الأرض مسدس وسيجار وزجاجة ويسكى ما زال السائل يتدفق  
منها ..

تبادلنا النظرات فى رعب .. وسألت ( سيمونيتا ) :  
- « أنت فتحت هذا الصندوق أمس .. أليس كذلك ؟ »  
قالت وهى ترتجف :

- « ليس أقل من عشر مرات .. لم يكن يحوى إلا ملفات ..  
 أنت تعرف كما أعرف أن هذا أمر لا يمكن تفسيره .. »  
 ثم همست وهى تغض عينيها :

- « (مارثا) !! »

قال (فاسيلى) فى رعب :

- « الآن أرى أن الحل الوحيد هو أن نهرع إلى الطائرة  
 ونتغلب على الطيار .. »

- « يا سلام ؟ والفرار ؟ »

قال وهو يلهث :

- « لدى فكرة لا بأس بها عن الطيران .. كنت فى مدرسة  
 تعليم طيران فى (كليف) .. على الأقل لن أصطدم بشيء فى  
 الصحراء .. »

هكذا هرعنا إلى الخارج ..

نزلنا فى المنحدر إلى حيث كانت الطائرة .. سوف نحكى قصة  
 سخيصة عن المرض الغريب الذى أصاب (فان ثورن) وكيف أننا  
 بحاجة إلى عون الطيار .. عندما يترجل من الطائرة سنضربه  
 نحن الثلاثة .. لن نتركه فى الصحراء ليموت بل سنحمله معنا  
 مقبذا ..

وصلنا إلى الطائرة وقرعنا على زجاج قمرة الطيار عدة مرات ..  
ثم تبينا الحقيقة ..

هذا الرجل ليس نائمًا .. هناك عقرب يزحف فوق عنقه ..

\*\*\*

حملنا جثة الطيار وتأكدنا من أن الطائرة خالية من العقارب ..  
لقد كان فيها خمسة تخلصنا منها ..

وسرعان ما كنا ننثب إلى الداخل .. راح ( فاسيلي ) يتحسس  
لوحة القيادة ويتذكر ماذا كان يفعل ماذا ..

ثم قال وهو يبذل بطرف لسانه شفته السفلى :

- « مثل السيارة .. مثل السيارة .. »

قلت في غيظ :

- « هذا لا يطمئننى على الإطلاق .. أنا لا أعرف كيف أقود

سيارة ! »

قال مفكرًا وقد بدأت المروحة الكبرى تدور :

- « ( أبنجتون ) .. سوف نقصد ( أبنجتون ) أو أى تجمع بشرى

نلقاه .. »



- « ولا تدخل حدود بتسوانا من فضلك .. »

- « لا تقلق .. سوف أتجه للجنوب .. فقط الجنوب الشرقي .. »

بدأت الطائرة ترتفع .. الأرض تبعد .. نراها من أعلى .. نرى الكهوف .. نرى جثة الطيار .. نرى قبرى (سكوتى سميث) وزوجته .. نرى علامة SOS المنطفئة التى بدأت الرمال تغطيها .. نرى الميركات وشجر شوكة الجمل .. نرى الظباء والوعول والنياطل ..

نرى (كالاهارى) ...

الرمال تتطاير فى كل مكان .. يوم نموت سيمحو النسيم الرقيق آثار أقدامنا على الرمال .. بعدما يقنى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة فى فجر الزمان ؟

كنا نحلق بسرعة الآن عندما صاحت (سيمونيتا) وهى تشير إلى الأرض :

- « انظرا ! »

لم يكن من الممكن أن نتهم السراب أو الهلوس بهذا .. إنها امرأة سمراء تقف وسط الصحراء وتلوح بيدها لنا ..

هتف (فاسيلى) :

- « هل أنزل ؟ .. »

قلت له فى جنون :

- « لا .. ربما لا تقدر على الارتفاع ثانية .. غالباً لو هبطنا

لن نجد أى شىء .. »

نحن لم نر (مارثا) .. يجب أن نقتنع بهذا كى لا نجن ..

ثمة أشياء نعرف أنها حدثت ولكن لابد من أن ننساها ..

(مارثا) ساحرة فعلاً .. ظهرت فى حياتنا بشكل غير مسبوق ..

وأنقذتنا مرتين بعقاربها .. برغم هذا اختارت أن تقتلها العقارب

أو هذا ما خيل لنا .. ربما هى لم تمت قط ..

كيف خرجت من الطائرة ؟ حتى هذه اللحظة لم نجد إجابة

مقنعة .. يبدو أن (نظرية الشح) تعمل جيداً بالفعل ..

والطائرة تبتعد ..

هتفت (سيمونيّا) :

- « أعتقد أن (كالاهارى) تخلصت من رجل الرمال ! »

قلت فى غموض :

- « تذكرى أن (مارثا) كانت تتكلم عن رجل الرمال ، لكنها لم

تقل قط إنه (سكوتى سميث) .. »



قال (فاسيلي) بصوت عال :

- « هل تريدان رأيي ؟ أرى أن رجل الرمال الحقيقي هو محارب البوشمن .. ليس مثله أحد في الحياة هنا .. إن الرمال مملكته .. »

\*\*\*

يوم نموت سيمحو النسيم الرقيق آثار أقدامنا على الرمال ..  
بعدما يفنى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة  
في فجر الزمان ؟

\*\*\*

يبدو أنني غفوت قليلاً بسبب الاهتزاز وصوت المحرك ..  
سمعت آخر كلمات قالتها (مارثا) وهى تلفظ أنفاسها  
الأخيرة :

- « أنت .. أنت يا (علاء) رجل الرمال .. منذ تعلقت بك وأنا  
أسميك كذا فى سرى .. نحن نتخيل مصر صحراء شاسعة ، وبما  
أنك مصرى فقد أطلقت عليك هذا الاسم .. لا يوجد رجل رمال  
سواك .. على الأقل بالنسبة لى .. »

وشخصت عيناها .. لقد رحلت أو هكذا حسبت ...



رجل الرمال كان أنا .. إذا كنت قد افترضت أنه (سكوتى  
سميث) فهذا خطئى وليس خطأها ..

فيما بعد سوف أحاول فهم سبب إعجاب الساحرات بى ..  
خاصة إذا كن أفريقيات .. أما الآن فأنا متعب وأريد أن أنام ..

أريد أن أجد تفسيراً لكن هذا للأسف لا يعطينا كثيراً هنا فى  
(سافارى) ..

د. علاء عبد العظيم

من قرب ديربان

\*\*\*

تمت بحمد الله





د. محمد عثمان التوفيق

## الأخير

يومها قال لهم (هان راين) :

.. لا يدنون أحدكم من قدور الملح .. أنا كنت هناك ورأيتهم  
في ضوء الشمس .. هياكل هؤلاء البوشمن .. عشرة هياكل  
عظمية ملقاة جنباً إلى جنب حتى تجفها الشمس ...  
تذكرت (سكوتى سميت) على الفور .. إنه مدفون هنا في  
(أبنجتون) ... هل علمتم ذلك ؟ .. أنا ذهبت إلى هناك ..  
هل تعرفون ما رأيته ؟ ... لقد نبش قبره !!! (سكوتى)  
العجوز لم يعد نائماً في قبره .. إنه هناك وسط (كالا هاري)  
يصطاد البوشمن ... أنا أعرف ذلك ... كل البوشمن  
يعرفون ذلك ...

العدد القادم  
**NDE**

المؤسسة  
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والاسكندرية

التمن في مصر 300

وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم

